Año III. — Núm. 1066. EDICION DE S[...] suelto: [...] centavos (PORTE PAGO) Viernes 1o. de septiembre de 1916

DIRECCION
ADMINISTRACION
AV. DE MAYO [...]

Crítica

TELEFONOS
Redacción: 6300, Libertad
Administración: 6299, Lib

DIARIO ILUSTRADO DE LA NOCHE, IMPERSONAL E INDEPENDIENTE

VENIZELOS

El rey Constantino de Grecia, ha abdicado el trono en favor del príncipe heredero, bajo la protección d Veenizelos. Venizelos triunfa. El hijo de Creta, el revolucionario audaz, que ya rivalizara en un momento histórico con el rey que hoy abdica, nos recuerda por una lógica asociación de ideas, no solamente a Ulises, buen dipomático y buen triunfador en las lides de la inteligencia, sino también a los grandes políticos de la vieja Grecia.

No se ha dado en esta guerra, tan llena de sorpresas, un caso más grande y más digno que el de este abogado montañés, que por la virtud austera de su inteligencia, triunfa de una dinastía e impone a su puebblo sus grandes destinos futuros. Al lado de un rey sin escrúpulos débil como un príncipe de la decadencia bizantina, se levanta la figura de Venizelos, para hacernos recordar que la Grecia de hoy—su Grecia—es heredera de la Grecia de Pericles.

La voz latina

Fernando y Guillermo

Entre el sordo rugir de los cañones, con gesto adusto y ceño austero habla Guillermo, a veces. Es ronca su voz como la de la metralla y duro el concepto, como una lámina de hierro. Dice a sus legiones que sobre olas de fuego pasarán sobre el enemigo: que habrá tumbas para muchos adversarios, y esfuerzos inauditos para alcanzar la victoria, pero que, al fin, el Dios de las batallas traerá para sus huestes palmas sonoras con queél, sumo poder del estado, los conorará luego.

Son proclamas de acero: explosiones verbales con relámpagos fugaces de melinita. Las muchedumbres germanas glosan con profundo respeto esas palabras candentes, y en sus inquietos corazones reflorece como una amapola roja la idea de la venganza. Contrastando con ess rudas frases de muerte, el rey de los suaves lares rumanos ha hablado a los suyos, pero ¡en qué tono! Conceptos claros, hondos y noblemente legendarios se desprenden de sus frases. Se diría que las páginas de terciopelo de Carmen Sylva dictaran esa proclama del rey sucesor, que no obstante su germano origen ha asimilado a su alma todas las ternuras de la raza.

"Os aguarda una lucha desesperada; tendréis que soportar las pruebas que ennoblecieron a vuestros ascendientes; pero, en el curso de las edades, nuestra raza entera cantará vuestras alabanzas."

Hondas, buenas, serenas palabras de rey antiguo: familiar y benigno. "Nuestra raza entera cantará vuestras alabanzas". Sobre los fondos oscuros de las rústicas cabañas se ven rostros exaltados por la leyenda y ojos nublados por las lágrimas. ¡Es que se narra la historia de un héroe patrio! Esto evoca la proclama de Fernando.

La roja preanunciación del delito cunde en los toros germanos que leen las de Guillermo. ¡Qué perfecta y solemne surge frente a la voz del odio la entonación latina! Y las alabanzas son ya y serán mañana para los que han de redimir a Transilvania y reencarnar en la proeza moderna la por siempre inolvidable de los "blancos caballeros de Valaquia".

LO INEVITABLE

Loza, Menchaca Midas

Loza ha roto con una parte de sus amigos políticos. Como Menchaca, el serenísimo creador de Juan Machain, quiebra el funcionario cordobés el cristal de la concordia y demarca un límite entre sus compromisos partidistas y sus deberes de gobernante.

"Lo esperábamos resignados", como diría Midas. No podía haber paz donde Judas anda a la pesca sórdida de sus treinta dineros, y Caifás se pone fieltro bohemio para mejor disimular su pillería. Un gobernador radical es un cofre veneciano: Barras aúreas de América: ajorcas del Mogreb, túnicas de vírgenes, anillos "con dedo y todo": muestras mil de la piratería andante y la ambición sin medida. Jamás se abre a la bondad ese sepulcro rumoreante, en el que es como un vaho de almizcle el espíritu de Caco. De ahí que los que se consideran con idénticos derechos al cofre truequen el gesto catilinario por el de Silock y aleguen hegemonías perentorias sobre el queso patrio.

Pero Loza ha observado que en la teta que mama uno, sobra el otro, y haciéndole una raya a su partido, tal un ceremonioso Martín Fierro, le ha dicho entre medroso y medrante. "Caballeros: donde la galera empieza, cesa la boina. Aquí mando yo y no Midas. Alem es el pasado, el bastón es el presente. Chau, ciudadanos." Con esta procaz jaculatoria ha terminado el incidente Loza, y echando un ministro desagradable, ha puesto otro de su agrado.

Era lo que tenía que pasar: lo que tendrá que pasar eternamente. Ayer Menchaca, hoy Loza, mañana Midas, insultado será el rey de amplias orejas, y él, como los otros, agachará los vergonzantes apéndices y tal cual los otros, lanzará sobre los flancos partidistas la histórica, la inevitable patada.

Petit-Pois

¿Puede sucederle algo peor a un ministro, que le derroten en una interpelación?

Sí señor, que se le publique una carta abierta, como la que se le acaba de dirigir al doctor Saavedra Lamas.

El doctor de la Plaza antes de abandonar la Presidencia, ha resuelto proteger la industria nacional, adquiriendo algunos toritos en la Exposición Rural.

Los felices herederos del distinguido mandatario se han congratulado mucho de esta genial idea.

Después de seis años de elocuente silencio, el doctor Posse ¿recuerdan ustedes al señor Posse?, se ha dedicado a la oratoria.

Ya se sospecha que adjetiva mejor que el finado Garramiño. Tenemos una gran confianza en la verba de este senador.

Los críticos teatrales se han dedicado en la hermosa obra de Roldán, a curiosos escarceos históricos, en lugar de ocuparse de lo teatral de "Rozas".

Con razón nos decía una vez Julés Huret, que la opinión que le merecía la crítica teatral de acá es que era completamente banal y pedantesca.

Hay momentos en que puede oceptarse un ministerio, sin temor a levantar grandes polvaredas. Pero aconsejaríamos al futuro ministro de Instrucción Pública que no lo hiciese, si por acaso existiera una vacante en la Suprema Corte.

La galera empavonada ha vuelto a su primer graduaje en la cabeza enmarañada del difundido bregador radical.

Esto quiere decir que "El Hombre" no ha hablado nada todavía y también puede hacer sospechar que ha sido algo malo al radicalismo.

El doctor Luna (es distinguido no decirle Belindo a secas) alhaja con esmero una mansión de la calle Cerrito.

¿Implica esto acaso que el señor dor. Pelagio esté acostumbrado al confort? Lo dudamos mucho.

Hay algo podrido EN LOS Territorios Nacionales

El parto de los montes

Lamarque rey

Ha parido el ratón la montaña, después de un temblor tremendo Lamarque se ha visto coronado por las palmas triunfales, y en su enconado espíritu el que le dieran a Scipión los cónsules romanos para que invadiese el lejano mundo. "Anda y conquista". Lamarque parte, rey, dueño del título benemérito que le ganara su incorrección gubernativa. Va sobrado de fiero orgullo a tomar amplia venganza de los que dolidos y sufrientes tuvieron la altivez de señalarlo con el dedo a la opinión pública. ¿Qué refinado tormento buscará en su imaginación el mal gobernante, reelegido, para aplicarlo si ello no ha de traer compromisos, a sus leales enemigos?

El Senado sería el encargado de responder a esta pregunta. Sobre él reposa y descansa el error que hará honda crisis mañana. Después de un silencio de meses; luego de un escándalo público, cuando volando en las calles, andaba un libro que contenía en sus 200 páginas algo que significaba la deshonra del acusado o el enjuiciamiento por calumnia de los acusadores; después de todo esto, y del silencio sospechoso del doctor Lamarque la cámara reune sus miembros, discute las denuncias y sin pruebas atenuantes y razones expuestas que cohonestan al funcionario impugnado, lo alza del suelo y lo sienta en el sitial que el pueblo le niega. ¡Hermoso espectáculo! Es un fragmento de historia "genuinamente argentina" en la legitimidad del período predecesor de "Facundo". De hoy en más, no habrá más que estar con el oído atento a ver cuando se oye el primer lamento..

Del Chubut vendrán, indudablemente, la nota triste, la nota amarga, la nota roja. El Senado lo ha querido y Lamarque realizará, a la medida de su probada eficacia, los desafueros.

De todos modos, si ser trasladado de Santa Cruz por dar de patadas ante la clase a un maestro, y ser acusado de extorsión, prevaricación, complicidad y otras cosas no menos honorables, de final contra la población civil será la última virtud y el primer escalón para sus futuros ascensos.

La horda en marcha

A medida que se aproxima la fecha marcada para la renovación presidencial, la turbamulta en cuyas manos ha caído el timón de la famosa nave, se apresura a poner de manifiesto ante la opinión del país nuevos botones de muestra, que sean como el "prolegómeno ejemplar" de las libertades que gozaremos. (Lo del "prolegómeno ejemplar" se lo brindamos a Midas).

En Santa Fe, la desgraciada provincia que desde hace dos períodos gubernativos sufre las dos banderas distintas de la misma secta, se acaba de producir ayer un nuevo caso de aquellos que en el aspecto político y social creíamos para siempre desaparecidos de nuestro ambiente. Daremos la noticia tal cual la publica un diario de la mañana:

"SANTA FE, 31. — El propietario del periódico "Defensa Regional", de Reconquista (departamento de General Obligado, don Gabino Carnaval, que defiende en política radical al doctor Mosca, denuncia que con objeto de evitar la campaña que seguía ese periódico contra las autoridades, hace un momento le han prendido fuego a su imprenta, empastelándola en su mayor parte, sin que la policía diera con los autores."

Para nosotros, los diarios y periodistas que desde ha tiempo no creemos en el talento de Midas ni el civismo de las turbas que le siguen, puede ser este un ejemplo de lo que nos espera cuando la hora sea llegada.

Que San Lorenzo bendido nos ampare. (San Lorenzo "doctor" Cantilo, fué asado a la parrilla por unos herejes).

Entre Scilla y Caribdis



La secta que encabeza Midas con sus gloriosos y ancestrales apéndices auditivos, le tiene puesto el ojo para su catequización al gobernador de la provincia. Los más virtuosos apóstoles, los más pacienzudos misioneros, los más fogosos oradores y los dialécticos más convincentes de la agrupación triunfante han cuidado de ser los iniciadores del doctor Marcelino Ugarte, en la nueva religión.

El misticismo de José Luis, la ignota e impresentida sagacidad indígena de José Camilo, la insípida verborrea de Le Bretón, la seriedad de Melo y la enciclopédica vacuidad del otro Melo, la elegante sobriedad — dicen ellos — del doctor Gallo, las décimas de Riu, todo ha sido puesto al servicio de esta cruzada.

Por último fué encargado de la misión el ocarinesco vate, frondoso orador y apuesto mancebo, Oyhanarte, al que Midas encerró durante diez días en la encantada fortaleza de la calle Brasil para que perpetara el sermón evangélico que había de soltarle al gobernador Ugarte. Y ahí no más se lo soltó.

Don Marcelino, le dejó decir. Le oyó complaciente. Para darle gusto se tocó con la boina simbólica. Y mate viene, y mate va, resistió paciente todo el proceso de su pretendida conversión.

Y después que todo se hubo acabado, dícese que sonrió beatíficamente. Y que no se convenció.

DOS QUE NO SE OLVIDAN



No hay período más triste para un mandatario — en este caso para dos mandatarios — que el período último de su mandato. La figura casi oval del primer mandatario (retenga sus nervios del fiscal Figueroa), asume en estos momentos colosales proporciones de similitud y de risa con la de el que hace como si fuera intendente doctor Gramajo (a) "Carlitos". Ninguno de los dos se olvida que el 12 de octubre acabarán con su humanidad legislativa para convertirse en dos sombras de las cuales nadie con seso se recordaará. De ahí que uno y otro se pasen continuamente anunciando secretamente que el 12 de octubre ya no serán quienes eran, y la anuncien porque la gente parece haberse olvidado que estos dos hombres son gobernantes y terminaron su mandato. Tal es su influencia en la opinión y su renombre en el extranjero.

El doctor Gramajo, que de no ser las barrabasadas hechas por él nadie le hubiera tenido en cuenta, temeroso de que llegue el 12 de octubre sin que nadie se ocupe de él, está por promover otra huelga, aunque le apliquen la ley social, y el primer magistrado, como siempre, está dispuesto a apelar, si no a otros medios, al de comerse arriba de seis patos diarios (no incluímos en la escala de los "patos" al doctor de la Torre), con tal de que se note su personalidad.

La artimaña conviene y por ella quizá el pueblo se entere de que dos que nada han hecho están a punto de hacer disparates para demostrar que han hecho algo antes de que se les "cuelgue la galleta".

Pietra fra Pietra

Así está Laurencena: piedra entre piedra. Se ha despachado con muy buenas intenciones el pedido de intervención a la provincia, y cuando esta se haga nadie sabe sobre qué tejado caerá el cascote.

Mientras unos temen otros se hacen los temibles. Los demócratas esperan mucho; los radicales más, pero ¿quién tiene borra en el caldero? Es la pregunta de los profanos.

Porque si nada sabemos tenemos el derecho de interrogar.

¿Quién quedará entre escombros ¿Qué brazo se ha metido hasta el codo? Tenía que ser gobierno radical el de Entre Ríos para que sucediese lo que no pasa desde hace medio siglo. Los otros días tiraron manos afectos al radichetalismo, honorables patatas a las ilustres cabezas de los legisladores demócratas. Les tirarán estos a aquellos, dentro de pronto, adoquines de las calles? Ya lo veremos; nos adherimos a la intervención.

EL DIA DEL ARBOL

Su celebración en todo el país

El presidente de la sociedad Luz comunicó ayer a la Sociedad Forestal Argentina que hacía propaganda entre las instituciones adherentes para que concurrieran a los seis actos a realizarse en esta capital.

El ministro de Marina ha dispuesto que la banda de música del depósito de marinería acompañe los himnos en la fiesta del árbol de la Avenida Sáenz entre Uspallata y Agguapey, donde hará uso de la palabra el señor Enrique de Vedia.

La fanfarra del escuadrón de seguridad asistirá al acto de la calle Avellaneda entre Condarco y Nazca, donde hablará el diputado nacional doctor Domingo Salaberry. La banda municipal irá al parque Saavedra, donde tiene a su cargo el discurso en nombre de la comisión organizadora de la fiesta del árbol, el doctor Estanislao S. Zeballos.

En la ceremonia a efectuarse en la "división central guardia de seguridad de caballería", hará uso de la palabra en nombre de la Sociedad Forestal, el señor César Carrizo.

Para la ceremonia de la colocación de la placa en la magnolia plantada por el presidente Avellaneda ha sido designado el doctor Norberto Piñero para hacer uso de la palabra en nombre de la Sociedad Forestal Argentina.

El presidente del consejo escolar 8, doctor Suárez ha dispuesto la asistencia de 3.000 escolares al acto de la plaza del Once, donde hablará el doctor Lorenzo Anadón.

La cruzada contra los imperios centrales

La acción franco-inglesa en el Somme

EL AVANCE ITALIANO SOBRE TRIESTE

Las operaciones en el frente oriental

La intervención de Grecia a favor de los aliados

Batalla naval en el mar del Norte

Precipitada retirada de las tropas austriacas, ante el ímpetu avasallador de Rumanía

OCUPACION DE BUSTCHUK POR LOS RUMANOS.

PARIS, 1 — Asegúrase que las tropas rumanas han ocupado la ciudad de Rustchuk.

LOS AUSTRIACOS ABANDONAN PRECIPITADAMENTE SUS POSICIONES.

ROM, 1 — Un telegrama que acaba de llegar de Bucarest afirma que los austriacos huyen ante la avalancha rumana, abandonando los pasos de las montaas y las aldeas.

RUMORES NO CONFIRMADOS

PARIS, 1 — Según telegramas datados ayer en Atenas se espera el desarrollo rpidáo de la situación diplomática. A estar a estos informes Grecia abandonará su política de neutralidad dentro de cuarenat y ocho horas.

El rey Constantino recibirá mañana al ministro de Francia y luego a los representantes de Rusia y de Inglaterra.

Se asegura que los oficiales del estado mayor que estaban con licencia han sido llamados al servicio activo.

LA ACCION DE RUMANIA

BUCAREST, 1 — El gobierno publicó el martes el siguiente comunicado:

"La movilización general, que se inició la noche del 24 del corriente, continúa.

"Nuestra declaración de guerra fué entregada en Viena a las 9 de la noche.

"Las tropas imperiales rusas cruzan la región de Dobrudja y son recibiads con entusiasmo por la población.

"En la noche del 24 las tropas rumanas artavesaron la frontera austro-húngara.

"Los monitores austriacos bombardean Verciorova, Turnu-Severin y Giugevo".

CAÑONEO EN EL MAR DEL NORTE

AMSTERDAM, 1 — Circulan rumores de haberse oído un violento cañoneo al norte de la isla Ameland, y se insiste en que se ha librado un importante combate naval en el mar del Norte.

EL AVANCE RUSO

PETROGRADO, 1 — El gobierno publicó el siguiente comunicado sobre las operaciones en el Cucáaso:

"Los ataques turcos al oeste de Giumishkhan fueron rechazados con grandes pérdidas. El enemigo dejó muchos muertos en el terreno.

"En dirección a Diarberkir nuestro avance continúa.

"En el lago Van uno de nuestros buques bombardeó con éxito un campamento turco cerca de Tukha"

CONSOLIDANDO POSICIONES

ROMA, 1 — El ministerio de guerra publicó el siguiente comunicado:

"En el alto valle de Posina y en el del Astico fueron rechazados pequeños ataques enemigos.

"Ayer el enemigo reconcentró el fuego de artillería de todos los calibres contra nuestras nuevas posiciones del monte Cauriol, que dominan el valle de Fiemme y amenazan las comunicaciones entre Cavalese y el alto valle de Avisio. Nosotros continuamos consolidando nuestras posiciones.

LOS BRITANICOS EN FRANCIA

LONDRES, 1 — Se publicó el siguiente comunicado oficial:

"En las inmediaciones de Hautbois, en nuestras trincheras de la izquierda, el enemigo intentó un ataque que, debido al fuego de las ametralladoras, no pudo desarrollarse.

"Por ambas partes se realizaron pequeañs operaciones de minas en los alrededores de Neuville-Saint-Vaas y en la saliente de Loos.

"Esta mañana temprano se iniciaron fuertes bombardeos en varias regiones que duraron todo el día.

"Entre los prisioneros anunciados en el boletín de esta mañana hay ocho oficiales".

DUELOS DE ARTILLERIA EN EL SOMME.

PARIS, 1 — El comunicado oficial dice así:

"En el Somme desarrollamos mucha actividad de artillería durante todo el día.

"Rechazamos fácilmente ataques de los granaderos alemanes contra nuestras posiciones en el bosque de Maurepas.

"Al sur del Somme tuvimos éxito en pequeñas operaciones que nos permitieron progresar al sur de Estrees y al sur del bosque de Soyecourt, donde hicimos algunos prisioneros.

"En el resto del frente hubo el habitual cauoneo".

LAS ULTIMAS CONSERVAS DEL BLUFF

Submarino de subcomercio



UN HEROE ITALIANO



El teniente Batisti, ahorcado por los austriacos

Los austriacos quebrantados

He aquí una orden del estado mayor general austriaco contestando a una petición de refuerzos de un general del frente italiano:

"El estado mayor os confirma que teniendo en cuenta la penuria occidental de combatientes, no es posible enviar a usted refuerzos inmediatos.

Nosotros proveeremos en la medida que lo permitan las disponibilidades al reemplazo del material de artillería.

Todo depende también de las obligaciones que nos son impuestas en los demás sectores, incluyendo el ruso. El mando supremo deplora ese estado de cosas, que es una consecuencia de los recientes refuerzos que hemos tenido que mandar sobre distintos frentes para vencer dificultades del momento.

La regla general para todos los jefes de grupos es la de inmovilizarse en la defensiva cuando la posición lo permita."

Como y cuando terminará la guerra

Están de medio a medio equivocados—dice un espíritu imparcial—los que creen y hasta afirman que la guerra terminará por el agotamiento de las naciones en lucha.

Se trata de la desaparición de la causa que ha desatado la conflagración actual, que no es otra que el militarismo, y a éste, para vencerle, hay que aplastarlo.

Hacai el aplastamiento del militarismo teutón se va.

¿Cuándo se logrará ese propósito?

El día que Alemania no pueda militarmente moverse.

Paar entonces vendrá la paz, pero una paz nacida de la impotencia de los alemanes para seguir combatiendo.

Se habrá concluído así con el único estorbo que existía paar el sereno y progresivo desenvolvimiento de las energías del mundo en el orden del trabajo.

Mientras Alemania viva, y vive porque el militarismo la lleva a empresas dirigidas a imponer su retrógrada hegemonía, vivirá también el constante peligro de la amenaza de la guerra.

Las naciones que al presetne combaten contra los imperios centrales, saben que se están jugando su existencia, que es cuestión de vida o muerte hacer añicos al imperio que ha desencadenado la espantosa carnicería humana a que asistimos, y sabe asimismo que la civilización será una palabra vacía de sentido si los aliados no aplastaran al monstruo que quiere substituirla con la barbarie.

Alemania vencedora, significaría el triunfo del autócrata y la muerte del hombre.

La guerra, pues, nadie puede avanzar cuándo acabará, pero el día que deje de tronar el cañón y a los trágicos horrores de las bárbaras batallas suceda la calma anunciadora del término de la guerra, será porque Alemania habrá sido aplastada en el sentido brutal con que ella quería aplastar a los pueblos que luchan como la encarnación del progreso, de la libertad, de la justicia y del derecho.

Hay que esperar a que ese día llegue, que llegará, grande, inmenso, sublime, glorioso, como la civilización lo desea.

Un documento abrumador

El aKiser cómplice de los incendiarios

Era a principios de la guerra.

El enemigo llevaba su irrupción a las regiones francesas del Este, saqueando, quemando y por añadidura, martirizando a las laboriosas poblaciones.

En l prosecución de su marcha, selos gritos de reprobación de los neuñalada por vandálicas hazañas, bajo trajes valerosos, pensando quizás en posibles cambios de fortuna, los jefes de los ejércitos boches calificaron de "represalias" los incendios sistemáticos y las devastaciones preconcebidas.

Pero, a pesar de los asaltos furiosos y de los crímenes de la turba germánica, la victoria no llegó.

En los campos, al través de la Lorena, las turbas alemanas se añadían cada vez más a otras nuevas turbas teutonas.

Contemplándolas, el Kaiser, asaltado por sombríos presentimientos, gritó:

—No; no es esto lo que yo he querido.

Más adelante, lo que no se le per...

He aquí, en efecto, el documento que aparece más abajo, escrito todo entero de puño y letra del monarca teutón. Está fechado en 10 de septiembre de 1914.

Traducido fielmente dice así:

"He habitado esta casa desde... hasta... de septiembre, y habiendo recibido una muy noble acogida, debo y hago pblico mi reconocimiento a los propietarios. La casa deberá ser respetada en todas circunstancias

Firmado: Guillermo. Emperador alemán, rey de Prusia".

Segn su indicación, la casa que le había dado abrigo debía respetarse. Esa casa solamente. Pero, ebrio de orgullo y de sangre, el maestro consumado en el infame arte del disimulo y la perfidia sabía que sus tropas destruirían todo lo que hallaran a su paso, porque esa era la secreta consigna.



La derrota es iuevitable

Cuenta formidable que saldará Alemania

Por querer ser la dueña del mundo, Alemania ha declarado al mundo una guerra formidable, dice un eminente escritor.

Ella no a resphetado nada con tal de salir victoriosa. No obstante, al cabo de dos meses y once días, el 13 de sepaiembre de 1914, en la batalla del Marne, fué definitivamente castigada.

Al cabo de algunos meses, Francia y sus aliados han reunido los necesarios elementos para destruir todos los vestigios del criminal atentado alemán.

Por fin hoy, después de una terrible guerra desencadenada por la megalomanía germánica, podemos afrontar con intrépido empuje la lucha, sin que abrume nuestro espíritu la espantosa pesadilla con que la amenaza teutona amedrentaba a la civilización, intentando someterla bajo el brutal imperio de la fuerza.

Se han apoderado, es cierto, de no poco territorio francés, y queriendo asestarnos el golpe de gracia han atacado a Verdun entre el aKiser y el Kronprintz, arrojando en la hornaza todo lo que les quedaba de fuerzas humanas.

A este material humano, ellos le llaman, han añadido un material de acero que ninguna imaginación había acaso concebido.

Se calcula en nueve millones de proyectiles pesados los que han caído contra nuestra plaza, costándoles este despilfarro de acero cinco millones de francos y se obstinan cada día más la prodigalidad loca de hombres, de proyectiles y de dinero.

A todo esto han aañdido, para estar más seguros de vencernos, las más abominables mezclas de su envenenadora química. Pero su infame esfuerzo se ha estrellado contra el soldado francés

En cinco meses, el ejército alemán ah conquistado delante de Verdun sólo una faja de tierra de seis a ocho kilómetros.

La suerte de Alemania está echada.

El espectro lúgubre del hambre apresurará la obra de la supremacía material de los aliados.

Si Alemania persevera alguna psicología, que su idiosincracia rechaza, se sometería al vencedor.

Manteniéndose en una defensiva sin esperanza no hace sino aumetar cada día la deuda formidable que los franceses, los ingleses, los rusos, los italianos, los belgas y los servios le harán en su día pagar.

Los gastos diarios que sólo Inglaterra exige por la guerra se elevan a 150 millones de francos.

La hora fatal ha llegado. La aguja del tiempo avanza lenta, pero seguramente.

Alemania expiará su enorme delito.

REMATES

Banco Hipotecario Nacional

CAPITAL

Por ejecución judicial.. Casa calle Perú núm. 851 entre las de Independencia y Estados Unidos. No. Ho. 14087. Serie C. H. A. 6 o|o.

El Banco Hipotecario Nacional rematará en su local el miércoles trece de septiembre de mil novecientos diez y seis, a las dos p. m., una casa ubicada en la calla Perú núm. 851. Edificio consta de vestíbulo, sala, siete habitaciones, comedor, antecomedor, dos baños, cocina, w. c., etc., y tres piezas de servicio en altos. Terreno mide: 7 metros 145 milímetros de frente al E., por 58 metros 022 milímetros de fondo, o lo poco más o menos que resulte dentro de muros.

BASE DE VENTA, $ 62.000

El comprador continuará haciendo el servicio de la hipoteca originaria de $ 62.000 que reconoce la propiedad, reducida hoy a $ 58.850 con 677 milésimos y abonará en dinero el exceso sobre esta suma hasta el precio de compra. Los títulos pueden ser examinados en la oficina del Banco antes del remate. Verificado éste no habrá lugar a reclamo. Seña 5 o|o y comisión 1 o|o que serán exigidas en efectivo en el acto del remate, el que se efectúa con sujeción a lo dispuesto en las leyes vigentes números 8172 y 9155. Por informes ocurrir al Banco Hipotecario Nacional.

Aviso iniciado en CRITICA el 30 de agosto de 1916. v. 13 sep.

SUCURSAL MENDOZA

Propiedad rural en el departamento de San Rafael, con superficie de 54 hectáreas 8.253 metros.

Préstamo No. Ho. 648|18848, serie C. H. A. 6 o|o de $ 8.500.

El Banco Hipotecario Nacional rematará en el local de su sucursal en la ciudad de Mendoza, establecida en la calle Rivadavia núm. 165, el dia miércoles seis de septiembre de mil novecientos diez y seis, a las dos de la tarde, una propiedad ubicada en el departamento de San Rafael, a tres kilómetros de la estación Real del Padre del F. C. B. A. P., con superficie de 54 hectáreas, 8253 metros 66 m., conteniendo: 6 hectareas de potreros alfalfados, 12 hectareas 6.215,33 metros destinados a siembra y el resto de 36 hectáreas 2.038,33 metros se compone de terreno cultivable. La propiedad tiene derecho de agua para toda su superficie y riega por el río Atuel, canal concesión Israel. Sus límites son: al N. con Garat y Magnin, antes Eduardo Teisaire; al S. con calle pública frente a Roberto E. Tudor; al E. calle pública frente a Carlos Wauters y al O. también calle pública frente a C. Aguilar y C. Goti.

BASE DE VENTA, $ 12·000

El comprador continuará haciendo el servicio de la hipoteca originaria de $ 8.500 que reconoce la propiedad, reducida hoy a $ 8.174 con 345 milésimos y abonará en dinero el exceso sobre esta suma hasta el precio de compra. Los títulos pueden ser examinados en la oficina del Banco antes del remate. Verificado éste, no habrá lugar a reclamo. Seña 5 o|o y comisión 1 o|o que serán exigidas en efectivo en el acto del remate, el que se efectúa con sujeción a lo dispuesto en las leyes vigentes números 8172 y 9155. Por informes ocurrir al Banco Hipotecario Nacional (25 de Mayo número 245, capital federal) o a su sucursal en Mendoza.

Aviso iniciado en CRITICA el 23 de agosto de 1916. v. 6 sep.

SUCURSAL MENDOZA

Por ejecución judicial. Propiedad urbana en la ciudad de Mendoza.

Préstamo No. Ho. 281|10798, serie C. H. A., 6 o|o, de $ 6000.

E Banco Hipotecario Nacional rematará en el local de su sucursal en la ciudad de Mendoza, establecida en la calle Rivadavia núm. 165, el día lunes cuatro de septiembre de mil novecientos diez y seis, a las dos de la tarde, un terreno y edificios ubicado en la ciudad de Mendoza, calle Chile núm. 1879, con superficie de 1620 metros cuadrados, destinado a inquilinato, conteniendo 30 departamentos independientes y demás dependencias. Sus límites son: al norte, con Carmen Guiñazú de Ruiz Huidobro; al sur, con Víctor Barabino, Alfredo Ruiz y Alejandro Bourguet, antes el mismo señor Barabino; al este, con Reina hermanos y al oeste, con Alfredo Ruiz, Amelia Lamarque, Victorina B. de Antequeda y Alejandro Bourguet, antes Víctor Barabino y calle Chile.

BASE DE VENTA, $ 9.200

El comprador continuará haciendo el servicio de la hipoteca originaria de $ 6.000 que reconoce la propiedad, reducida hoy a $ 5.656 con 054 milésimos y abonará en dinero el exceso sobre esta suma hasta el precio de compra. Los títulos pueden ser examinados en la oficina del Banco antes del remate. Verificado éste, no habrá lugar a reclamo. Seña 5 o|o y comisión 1 o|o que serán exigidas en efectivo en el acto del remate, el que se efectúa con sujeción a lo dispuesto en las leyes vigentes números 8172 y 9155 Por informes ocurrir al Banco Hipotecario Nacional (25 de Mayo número 245, capital federal) o a su sucursal en Mendoza.

Aviso iniciado en CRITICA el 21 de agosto de 1916. v. 4 sep.

SUCURSAL MENDOZA

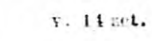
Por ejecución judicial. Propiedad rural, en el departamento San Martín, distrito Chapanay, con superficie de 62 hectáreas, 0.400 metros cuadrados. Préstamo Ho. Ho. 714|29334, serie K de $ 1.400.

El Banco Hipotecario Nacional rematará en el local de su sucursal en la ciudad de Mendoza, establecida en la calle Rivadavia núm. 165, el día jueves catorce de setiembre de mil novecientos diez y seis, a las tres de la tarde, una propiedad ubicada en el departamento de San Martín, distrito Chapanay, con superficie de 62 hectáraos, 0.400 metros cuadrados, de terreno cultivable con derecho de agua para toda su extensión, lindando, al norte, con Julio N. Marienhoff; al sur, con el lote Y del plano existente en esa sucursal; al este, con Fernández Bayo y García, y al oeste, con el lote G

BASE DE VENTA $ 2.200

El comprador continuará haciendo el servicio de la hipoteca originaria de $ 1400, que reconoce la propiedad, reducida hoy a $ 1209 con 717 milésimos y abonará en dinero el exceso sobre esta suma hasta el precio de compra. Los títulos pueden ser examinados en la oficina del Banco antes del remate. Verificado éste, no habrá lugar a reclamo. Seña 5 o|o y comisión 1 o|o que serán exigidas en efectivo en el acto del remate, el que se efectúa con sujeción a lo dispuesto en las leyes vigentes números 8172 y 9155. Por informes ocurrir al Banco Hipotecario Nacional (25 de Mayo número 245, capital federal), o a su sucursal en Mendoza.

Aviso iniciado en CRITICA el 31 de agosto de 1916.



v. 14 set.

El capital alemán en la Argentina

"LA LEY FRANCESA DECLARA, QUE TODAS LAS PERSONAS DE NACIONALIDAD ENEMIGA, SON ENEMIGAS DE FRANCIA, CUALQUIERA QUE SEA SU PUNTO DE RESIDENCIA, Y "QUE ES ILEGAL" PARA UN CIUDADANO FRANCES HACER TRANSACCIONES CON ESTAS.

LORD ROBERT CECIL.

Los dueños de Río Negro

EL ALEMAN K. FRESSE Y Cía.

Lutz Ferrando y Cía. - La droguería "La Estrella"

El Majestic Hotel, franco-austriaco

Hugo Kern y Cía. - Bunge y Born

Una carta interesante sobre los alemanes de "La Estrella"

La lista negra completa

Aun se escucha por ahí alguno que otro ditirambo contra la lista negra británica y sus propagadores. Confesamos que ello nos congratula en alto grado, pues no nos da a comprender sino que este procedimiento contra el enemigo da los efectos apetecidos y por lo demás es de desear que así suceda. Puede hasta añadirse que no podía por menos de suceder así y, si bien es cierto que su misión la va cumpliendo lenta y paulatinamente, no por ello deja de inquietar sobremanera al enemigo teutón.

En cuanto a nosotros, diremos que no nos intimida ninguna clase de obstáculo que pudiera presentarse para su propagación, ya que las armas que para ello usamos—la pluma y las razones—no pueden herir sino a quienes, como a los alemanes en este caso, luchan obcecadamente contra ellas.

Resulta, por otra parte, lamentable que el adversario en vez de objetar con razones lo haga con términos que no denigran sino a él. Las frases gruesas y los calificativos onerosos no caben en cerebros normalizados por el raciocinio y el espíritu de ser pensante. Las patadas son patrimonio exclusivo de las bestias y cuando los hombres se empeñan en usarlas no resultan sino más bestias que las bestias, esto sea dicho sin pizca de mala fe.

Y es así que miramos con cierta benevolencia a cuantos pudiendo razonar no lo hacen y a cuantos también pudiendo usar de palabras más o menos apacibles y armónicas echan mano de verdaderos exabruptos que en definitiva no hacen otra cosa que retratarse ellos mismos. La polémica sobre la lista negra ha sacado a relucir muchas cosas de estas y es lamentable, por todos sentidos, que siga la parodia.

Los dueños de Río Negro

Después de las pruebas fehacientes que hemos dado sobre la naturaleza esencialmente prusiana de esta zona, no es posible que el comercio aliado siga pasando por alto tal cosa. Se trata de un establecimiento situado en el puerto de San Antonio (oeste) en Río Negro. El alemán K. Fresse y Cía. es dueño absoluto de toda esa zona y no conformándose con subyugar al comercio aliado y hasta nacional de la localidad, se ensaña además con la comuna, a la que tiene bajo de sus talones. Hizo anular las elecciones de hace 6 meses por el solo hecho de no haber triunfado la Unión Comercial, fracción que responde a sus inspiraciones contra la Unión del Pueblo, que responde a los intereses del comercio y del pueblo argentinos presionados por el comercio alemán. Actualmente la comuna es dominada por la casa Fresse, para lo cual tiene un tal Machebo, paraguayo, que hace allí como si fuera un señor feudal. La misma casa Fresse y las casas italianas Peirano, Podestá y Cía., se han acaparado la nafta, del mismo modo que han aumentado el barril de agua el 50 o|o.

Con estos antecedentes puede muy bien el comercio libre y aliado neutralizar las relaciones de la casa Fresse y Cía., como asimismo las firmas italianas Peirano, Podesta y Romeo Colombo, que están traicionando su propia causa.

La droguería "La Estrella"

La droguería incólume de de Wütisch. Rietmann, Gretez, Guggenbühles, Co., no puede con su germanismo; las sucesivas y punzantes cartas que hemos publicado la traen desesperada y en tratándose de CRITICA, todos los adjetivos del más inferior idioma alemán y austriaco vienne a la boca. Así como en el comercio es la casa más hipócrita, así también es de cosquillosa cuando se trata de decirle las verdades acerca de su germanofilia. CRITICA se los seguirá diciendo.

Buenos Aires, 29 agosto de 1916.—Señor director de CRITICA.—Presente.—Muy señor mío:

Desde hace tiempo vengo leyendo en su importante diario la campaña que hacen contra la droguería de la Estrella, considerándola una casa Alemana y puedo asegurarles que no les falta motivo para creerlo así, y se lo demostraré más adelante.

Le envío los nombres de los gerentes de dicha casa en la época en que se constituyó en sociedad anónima y de los actuales, y por ellos podrán tanto usted como todos los que leen CRITICA, ver si es o no una cueva de teutones:

1906	1916
Droguería La Estrella: Gerente: Domingo Tagliabue	F. Rainero L. Cecchi Adolfo George Rodolfo Kull Carlos Stocker
Droguería del Indio: Gerente: Pío Soldati	
Optica y fotografía: Gerente: Ernesto Ferro	
Fábrica Victoria y Saavedra: Director: Juan B. Craveri	A. Ansents Carlos Kagi
Taller de cartonería: Gerente: B. Tamburini	
Droguería del Aguila (Rosario): Gerente: Pedro H. Vassalli	J. Hanssen Félix Rietman. Arnold Aiggemberg Juan Gughembull A. Mathis
Droguería Iglesa (B. Blanca): Gerente: uriEque-Rosasco	

Esta casa esencialmente italiana desde su fundación por los señores Demarchi y Parodi, se empezó a germanizar desde 1907, es decir, un año después de su constitución en sociedad anónima y cuando entró a formar parte de la misma el señor Alberto Wuthrich, el cual se confiesa suizo pero es más germano que el tan conocido von Tirpitz, y desde esa fecha empezaron a ingresar en la casa esos individuos cuyos nombres son tan difícil para pronunciar y como comprobantes les envío algunos:

A. Naeff, E. Sthali, Max Wolsffemberg, A. Fretz, A. Luscher, F. Gietz, M. Gautgchi y otros que por el momento no recuerdo. Todos estos señores dicen que son suizos; pero, puedo asegurar al señor director que lo dicen por conveniencia propia, desde que empezó la guerra europea, porque 15 días antes de esa fecha pensaban muy diferente de lo que piensan ahora, y hay muchos clientes farmacéuticos y empleados latinos que se retiraron que podían asegurarlo.

Con toda seguridad que los empleados que figuran con nombres latinos también deben ser germanófilos, de lo contrario no estarían más en dicha sociedad germana-austriacófila.

Si más, por el momento, saluda al señor director **Una Víctima** de la germanización en dicha sociedad.

El Majestic Hotel

Ya hemos dicho ayer que resultaba imposible el comercio entre un francés y un alemán en las circunstancias en que se han colocado las naciones en lucha. ¿Cómo es posible que todos los hijos de la Francia se hallen decididos a vencer el imperial invasor en las trincheras y donde sea necesario y un señor francés comercie en amigable consorcio con un austriaco? Nos resulta algo absurdo esto y por lo mismo creemos que el público y el comercio aliados han de proceder con carácter y energía a convencer a los dueños del Majestic Hotel, que es necesario ser o no ser o de lo contrario pasar por enemigos decididos de la patria.

Hugo Kern y Cía.

Esta casa, como todas las que quieren pasar por neutrales y aliadas, siendo esencialmente germanófilas, se vale de una artimaña muy ingeniosa para importar desde Francia el champaña Juoy. Su gerente, el señor Peno, es el que sirve de intermediario y el que sacrifica su nombre para hacerlo importar.

Bunge y Born

La hermenéutica de esta casa prusiana consiste en fingir la hipocresía más odiosa para no pasar ante el comercio como una casa representante del imperio alemán. Ello resulta doblemente inaceptable por cuanto así el comercio aliado es engañado con segunda y todo para beneficiar a la causa enemiga. El silencio germánico e implacable de Bunge y Born debe de ser doblegado lenta pero firmemente por el comercio aliado.

Lutz, Ferrando y Cía.

Los austriacos de la calle Florida siguen con su habitual cautela el desenvolvimiento de nuestra campaña.

Para ellos lo esencial es que se crea en su neutralidad o, cuando más, en su aliadofilia, porque su simulación llega a veces hasta eso. Consienten en enterrar sus sentimientos a trueque de que se les crea ajenos a la causa germánica, la cual abrazan en secreto como uno de sus más preciados bienes.

Tienen en menos todo lo que signifique hablar de su origen; pero, precisamente, CRITICA les agua la fiesta diariamente.

Lista negra de productos teutones

"BILZ"
"PILZ"
"SELZ"
CIGARROS "DANNEMAN"
TRANSATLANTICA ALEMANA DE ELECTRICIDAD
PRODUCTOS DE PETERS HNOS.:
CHAMPAGNE "AYALA".
GINEBRA MARCA "LLAVE"
CAFE DE "LA COSECHERA"
ANTONIO DELFINO (AGUILA ROJA)
CERVEZA MONTEVIDEANA
MENTA "PIPERITA"
MALTA MONTEVIDEANA

TEATROS

El estreno de anoche

COLISEO

"Il re della reclame"

La opereta es un género exclusivamente destinado a proporcionar un momento de placer a los que concurren al teatro a divertirse después de un día de trabajo intenso y van dispuestos a oir música fácil y agradable, a recrear la vista con un espectáculo vistoso y deslumbrante, a reir un rato, si npensar en la causa de la risa. Por eso en la opereta, para que llegue a agradar, debe haber música sencilla y armoniosa, que llegue al espectador sin dificultad, de tal modo que al salir del teatro oigamos tararear los motivos salientes de la partitura. Estas condiciones, agregadas a un argumento más o menos interesante, un diálogo bien llevado, unos cuantos chistes, mucha luz, mucho movimiento, mucho ruido... y la opereta triunfa...

Es inútil pretender llevar hasta este género las innovaciones y los conceptos caprichosos que los "snobs" tienen de la música. Nunca obtendrán sino éxitos momentáneos — fundados en la novedad — esas operetas lánguidas, con valses soporíferos y monótonos...

La compañía Caramba que con tanto éxito viene actuando en el teatro Coliseo, nos ha hecho conocer anoche una nueva opereta, debida al maestro Bettinelli y titulada "Il re della reclame", que sin ser nada excepcional, reune las principales condiciones que hemos enumerado como necesarias para que una opereta guste, y por ello fué recibida con agrado por el público que llenaba el teatro y aplaudió con entusiasmo los números salientes.

El argumento se reduce a la reclame que un empresario hace a un tenor con el que piensa ganar mucho dinero y da lugar a una serie de situaciones de comicidad moderada y a un continuo movimiento y sucesión de escenas y de figuras que mantienen constantemente el interés, constituyendo uno de los principales méritos de la nueva opereta.

Hay algunos tipos dibujados con habilidad como el del empresario y los componentes de la familia del profesor Wotan, wagnerianos al extremo de considerar una profanación de la gloria del maestro, que la niña de la familia, Elsa, pudiera casarse con un compositor de valses.

La música es en conjunto agradable y fácil y salvo algunos números de una vulgaridad excesiva, es escuchada con agrado y con interés. Hay una sucesión interminable de valses, machichas, marchas, canzonetas, algunas muy originales y agradables como el vals del segundo acto que bailan la artista de varietés con el profesor Wotan Cook y el compuesto por el mismo profesor para su amada. Este acto termina con un dúo que nos pareció la mejor página, por lo inspirada y por sus melodías bien destacadas. Los "couplets" que canta Valle al principio de este acto fueron, como siempre, los que cosecharon los mejores aplausos, aunque sus méritos se reduzcan a la actualidad.

Valle compuso con gran acierto un tipo de brasileño con una discreción poco común en estas caracterizaciones en las que fácilmente se cae en lo grotesco y exagerado.

Los demás intérpretes se mostraron acertados, sobre todo el señor Consalvo, que personificó con buen gusto al empresario.

La "diva" María Ivanisi reapareció después de unos días de ausencia de las tablas a causa de una indiscreta grippe que le había estropeado los órganos vocales. Sin embargo, anoche cantó muy bien y para ella fueron calurosos aplausos que iniciaba emocionada desde un palco, su amiga y compañera, la otra diva Stefi Csillag y el elegante Grau, que la trabajó de espectador, crítico y "claque". Lo veíamos mirar a Pasquini y sonreir malévolamente...

La presentación vistosísima y digna de Caramba, lo mismo que los trajes.

Dirigió el maestro Bellezza con mucho acierto y bríos.

Hoy se repite "Il re della reclame" que ha de durar mucho tiempo en el cartel.

"SYBILL"

Esta noche en el Marconi

La opereta de Max Brody y Franz Martos, música del maestro Jacobi, que ha constituído uno de los éxitos más sonados de la última temporada del teatro de la Zarzuela de Madrid, donde llegó a represenarse 200 noches consecutivas, será estrenada esta noche en el Marconi. Las referencias que tenemos de "Sybill" son excelentes, tanto por el estilo ameno en que está escrito su libreto, lleno de situaciones cómicas, como por la música, que ha de gustar porque es el tipo de la música de opereta: sencilla, fácil, agradable.

Intervienen en la representación de "Sybill" los principales elementos de la compañía Arce, que ha preparado el espectáculo con todo empeño, a fin de presentarlo en la forma vistosa que requiere el libreto.

La falta de espacio nos impide adelantar el argumento.

DON BENITO REY ARES

Noticias llegadas de España anuncian el fallecimiento del presbítero don Benito Rey Ares, hermano del señor Vicente Rey, conocido hombre de negocios y empresario.

La noticia llegó anoche al señor Rey causando la consiguiente dolorosa sorpresa, pues el deceso ha ocurrido casi repentinamente.

El extinto era párroco de San Pelayo de Sapubeira (Santiago de Compostela) y por sus bondades habíase ganado el cariño y admiración de sus feligreses y discípulos, a los que ha causado profunda impresión su muerte.

Lleguen hasta el señor Vicente Rey y su familia nuestras simpatías en estos momentos de dolor.

LA NOTA TETARAL DE HOY



El maestro "tuvo", compositor autor, director artístico empresario, pintor y tal don Manuel Penella que como maestro, divo, compositor, autor, director artístico empresario, pintor y tal, se obsequia esta noche con un festival extraordinario en su honor y beneficio.

ODEON

Esta noche, en función de abono, se pondrá en escena el drama de Mr. Pierre Frondaie, traducido al español por don Antonio Palomero, "El hombre que asesinó".

El drama de Frondaie, inspirado en la novela de Claude Farrére, es ya conocido de nuestro público en su versión original, pues siempre ha figurado en el repertorio de las compañías francesas que han actuado en este mismo teatro.

Intervienen en la representación de la versión española, las primeras figuras de la compañía Guerrero.

—Mañana, en matineé extraordinaria, se repite "La túnica amarilla".

—La señora María Guerrero celebra su función de beneficio el próximo domingo con el estreno de "El gran capitán"

ROBERTO CASAUX

Hoy se celebra en el Apolo la 50.a representación de "Movimiento continuo", la excelente comedia de Discepolo y de Rosa, y al anunciar este éxito, no común en los teatros nacionales, debemos dedicar unas líneas al distinguido actor cómico de la compañía, a quien se debe en gran parte el triunfo de la obra.

Roberto Casaux es indiscutiblemente una de las figuras más representativas del arte nacional y su carrera artística es ejemplo de perseverancia y estudio constante. Su labor inteligente lo ha llevado poco a paso hasta alcanzar la situación envidiable que hoy ocupa, venciendo toda clase de obstáculos con altura y desinterés.

No pretendemos señalar de nuevo sus cualidades superiores como actor cómico. Todo el mundo las conoce y el mejor elogio lo encuentra en la popularidad alcanzada por los personajes que crea, pero no queríamos anunciar el sugestivo triunfo que significa la 50.a representación de una obra, sin nombrar al simpático actor que ha puesto todas sus energías y su inteligencia al servicio del arte nacional, que cultiva con amor y por ello triunfa siempre.

Sabemos que sus amigos piensan ofrecerle un banquete como homenaje por los triunfos obtenidos en las últimas interpretaciones por él realizadas.

EL TEATRO BARATIERI

A cero treinta

La compañía Palmada que actúa en la Comedia, inicia hoy los espectáculos por secciones "a cero treinta" el precio de la platea con entrada. Pedir más rebaja sería un caso clavado de amarretismo por parte del respetable.

Subirán a escena La patria de Cervantes en vermouth y 3.a de la noche, en segunda La Moza de mulas y en última el estreno de la revista La Pandereta.

$ 0.30 centavos

La troupe de café con leche pan y manteca que capitanea Ados Corrillo en el teatro Moderno, pondrá en escena al ínfimo precio de 0.30 centavos "La alegría de la huerta", "El trébol" y "La Señora Capitana".

En la sección vermouth, el "completo" con "El Guitarrico" va sin propina, es decir, la platea sólo cuesta 0.20.

Otro de 0.30

Allí por el sud, en el teatrito de la Plaza Constitución, también el maestro Pibernat con los descamisados que dirige, se está defendindo y haciendo competencia a los biógrafos. La platea a 0.30 la sección está dando buenos resultados.

El programa de hoy lo componen "Los descamisados", "El señor Joaquín", "El Guitarrico" y "Contrabando".

Mas de 0.30

También el Battaglia ha abierto sus puertas para ofrecer la platea a 0.30 centavos la sección.

Esta noche debutarán con "El guitarrico" "Chateau margoux" y "Viento en popa". La compañía que dirige Julia Velazco y José Carrillo, éste hermano de Ados el del Moderno.

Como se ve parece que el teatro ha resultado ser una cosa sin importancia en nuestra capital y en este tren para que la gente vaya, va a tenérselo que pagar el coche.

Así van las cosas...

A 0.60

Esto es ya otro cantar, a 0.60 es el precio que ha fijado la empresa del Mayo para cada sección, de modo que ya alcanza para un "cocio".

Hoy no obstante el debut de la tiple cómica Luz Barilaro, los precios no han aumentado y el cartel es de lo mejorcito, como podrá verse.

"Las mujeres malas", "La casa de Quirós" con Lamas y "La niña de los besos" para la Barilaro.

RITA ROMANO

En el vapor Príncipe de Udine parte mañana para el Brasil esta simpática artista, ventajosamente contratada por la compañía Maresca. Actuará como primera figura en dicha compañía el mes y medio que permanezcan en la capital de aquella república, para pasar después entre nosotros al teatro San Martín.

EN EL ROYAL

Los elementos que actúan en el alegre teatro de la calle Corrientes estrenarán esta noche la fantasía cómica en un acto y tres cuadros "Abajo los pantalones" de la que son autores Manuel Fernández Palomero y el maestro Manuel Coll.

Los principales papeles serán desempeñados por la Santa Cruz, Arata, de la Vega, Daduccio, Gómez Bao y Calderilla.



La celebrada tiple AIDA ARCE que esta noche interpretará el papel de protagonista de la opereta en 3 actos del maestro Jacobi: "SYBILL", estrenada en Madrid con ruidoso éxito y que ocupó el cartel 200 noches consecutivas.

NUESTRO CONCURSO DE VARIETES

El torneo ha quedado clausurado -- Expectativa por conocer sus resúltados

LA TRIBUNA LIBRE - NUESTRA EDICION DE AYER - 72.000 EJEMPLARES

Recepción de cupones

En vista de la enorme cantidad de cupones adquiridos ayer y hoy, y siendo presumible que algunos votantes no han tenido tiempo material de llenar los cupones, éstos se recibirán hasta el lunes a las 2 de la tarde, en el bien entendido que desde hoy desaparece el cupón-voto de CRITICA.

Sin embargo, en la administración de este diario se pueden adquirir cupones de los días 30 y 31 de agosto hasta el día lunes a las 2 de la tarde.

72.000 EJEMPLARES

Ayer e tiraje de CRITICA ha llegado a culminar como en sus mejores días: 72.000 ejempplares marcaba la rotativa a las 10.30 de la noche.

Esto demuestra bien claramente el enorme entusiasmo despertado por nuestro concurso, entusiasmo nunca visto en esta clase de plebiscitos.

El tiraje de ayer ha influído en los

LA BELLA PIOJITO



1—Era una tonadillera que enloquecía al público con su gracia y sus ademanes picarescos

votos, que ahora llegan en grandes masas. Hay atados de votos de tres mil, cuatro mil y hasta cinco mil.

Esta mañana, un caballero cuyo nombre ignoramos, llegó a la administración de CRITICA, preguntando:

—¿Hay siete mil cupones?

—Sí señor, le contestó nuestro habilísimo administrador, todavía quedan en previsión unos 40.000 ejemplares.

—Pues deme "siete mil cupones" y póngaselos todos a aL Perchelera.

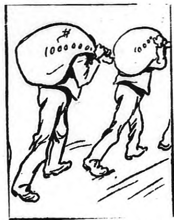
Con lo que aL Perchelera había repuntado bastante a las 11 de la mañana.

LOS VOTOS FUNDADOS

Señor director: Remito 43 votos, que sean colocados en la siguiente forma: tonadillera, Dolores Membrives, coupletista Teresa Zazá, y bailarina La Criollita, aunque esté marcado el nombre de la Malagueñita. Le da las gracias de anticipado, un admirador de ustedes.

Buenos Aires, agosto 30 de 1916.

Buenos Aires, 29 de agosto de 1916 — Señor jefe de la sección teatros de CRITICA — Muy señor mío: Doy mi votó a la simpática coupletista María Tubau, por su gracia, por su belleza. Un admirador de CRITICA y de María Tubau. F. M. — Avenida de Mayo 847.



2—Llegó a cobrar sumas fabulosas, que aumentaban en cada contrato.

Buenos Aires, 30 Agosto 1916. — Sr. Jefe de la Sección Teatros de CRITICA. — Muy distinguido Señor: Contagiado por ese entusiasmo que ha producido a todos el simpático Concurso de varietés, allá va mi cuarto a espadas, y Vd. será tan bondadoso que la insertará ¡uno más!... ¡qué importa al mundo!...

Se trata de poner mi granito de arena con el voto a favor de la eminente y consagrada tonadillera Antonia Costa, fundado, en que, a mi juicio, es la más artista y la más perfecta en su género.

Quiero hacer constar asimismo, que, una artista consagrada por la prensa argentina y española y por las ovaciones del público de "ambos mundos" no ha de hacer caso de esos repentinos "escribidores" (permítaseme esa palabra digna de ellos) que tan incultamente escriben injuriando a una señora.

No es mi deseo hacer cuestiones personales porque tendría que colocarme a la misma altura de esa ilustre legión de ultrajadores.

Hago eco de las sensatas explicaciones que figuran en la digna carta del señor Ruiz París y como él, desecho los despreciables insultos que, mal escritos y peor expresados, han llevado la firma de Luis Roldán, Aurora R. Villars, Cándido, La Pelos, Alberto Lucioni, Oscar D. Bolor y Raúl Baghino, recomendándoles "sintáxis, prosodia y ortografía", y... sobre todo y ante todo, sentido común, diplomacia, tacto y sociabilidad.

Antonia Costa fué premiada en Buenos Aires, en un Concurso que, como el de ahora, figuró en el Diario CRITICA que tuvo la representación del jurado. Si no acudieron todas las eminencias, no fué culpa suya; el caso es que Antonia Costa figuró, en la página de este simpático y popular diario, como vencedora del Concurso de tonadilleras que fué por votos y ante jurado. Si no fué legal no es culpa de la artista; además, en votos y concursos es como la política que hay de todo.

También salió como vencedora Antonia Costa en la página de "Caras y Caretas" que publicó su retrato con el siguiente epígrafe: "Antonia Costa, vencedora en el concurso de tonadilleras en Buenos Aires". ("Caras y Caretas" de 15 Enero 1916) y (CRITICA 11 Diciembre 1915).

En España fué premiada en el teatro Cómico de Barcelona, el jurado fué presidido por el Presidente de la Cooperativa Artística Española señor Cortés secundado por la Redacción del Heraldo Nacional.

Salió justificado su premio en el "Heraldo de Madrid" y en "Mundo Gráfico".

Todas estas justificaciones están a

3—Los empresarios se la disputaban y más de una vez tuvieron los tribunales que intervenir en pleitos ruidosos para definir cuál tenía derecho a explotar aquella "mascota".

disposición del ....
. ...

Acabo ratificando mi voto, a favor de la muy aplaudida tonadillera Antonia Costa y a favor de Lola Membrives como tiple de 3a. categoría.

De Vd. muy So. So.

Héctor Gándara.

S/c. Maipú 340.

Nota. — Suprimido parte de un párrafo.

Señor redactor del diario CRITICA. — Estimado señor.—Ruego que me publique lo siguiente:

A un tal señor Criticaloides. Soy argentino.

Voto por la reina de las tonadillas,
porque cambio de cabello,
Este cambio me gusta,
"Criticaloides" pir favor
no mi seas macaniador.

Si doy mi voto a la "Costa"
es porque aprecio su arte
y sus graciosas tonadillas.
"Criticaloides" pir favor
no mi seas macaniador.

Si fueras a ver la "Costa"
asombrado te quedarías
verías arte en las tonadillas.
"Criticaloides" pir favor
no mi seas macaniador.

Porque la embidia te hizo abl-
maste valdría "callar"
que ponerte amacanear.
"Criticaloides" pir favor
no mi seas macaniador.

No seas macaneador
ni tan grosero
te lo dice un "españcl".
"Criticaloides" pir favor
no mi seas macaniador.

Hispano Argentino.

Buenos Aires, agosto 31 de 1916.

Buenos Aires, agosto 31 de 1916.— Señor jefe de la sección teatros de CRITICA. — Distinguido señor: He seguido con interés todas las alternativas del concurso de varietés de su tan popular y simpático diario y lo que más me llama la atención es la obstinación de ciertos señores en considerar a la tonadillera Antonia Costa la mejor de cuantas intervienen en este concurso.

Díganme esos señores qué arte le encuentran a esta artista para afirmar que es "superior" a Lola Membrives; esos admiradores de la exhibicionista de medallas no deben haber visto otra tonadillera o si se guían porque ha salido triunfante en el concurso del Bataglia, deben tener en cuenta que a excepción de La Sevi-



1—Los millonarios llegaron al colmo en sus dádivas con tal de conseguir una mirada significativa de aquella mujer que absorvía la atención del mundo entero.

llita, las demás eran sólo dignas del escenario del Cosmopolita, por lo tanto esas medallas que exhibe por donde va no la engrandese en nada, al contrario una artista debe hacer valor sus méritos delante del público y no colgando sus "trofeos" delante de la boletería.

Que la Costa sea superior a muchas de su género estoy de acuerdo, pero eso de paragonarla con una de las areso de parangonarla con una de las armo lo es Lola Membrives que tanto en tiple como en actriz o para cantar tonadillas es una notabilidad, peca ya de ridículo.

Saluda al señor jefe muy atte.—S. S. S. — Luis Herrera.

Buenos Aires, 30 de agosto de 1916.
Señor Director del diario CRITICA.
Ciudad.

Muy señor mío: Le agradeceré en el alma tenga a bien insertar en la sección perteneciente al Concurso de Varietés el voto fundado que a continuación expreso: Voto por la señora Dolores Membrives por ser, a mi entender, la mejor tonadillera que existe hoy en plaza y estoy por decir en España, una vez falecida la Fornarina (q. e. p. d.)

No quita un ápice el que no cultive la señora Membrives el citado género exclusivamente para que no reuna las condiciones necesarias para ser una buena tonadillera y nada más en segundo término voto por la señorita Amalia de Isaura que supera en ese arte a la Costa y muchos más de mañas.

De los tríos, en caso de que se hallaran en esta, lo cual dudo, pues tengo referencias de que se hallan en el teatro de los Campos Eliseos de Bilbao (Euzkadi), daría mi voto por el trío Lara, con el cual no es posible parangonarnos ninguno de los actuales en plaza.

Sin más, anticipándole las gracias, quedo de Vd. ffmo. y otto. S. S. S. que B. S. M.

Jesús de Zabala.

S/c. Rodríguez Peña 1384.



5—Ante ella los reyes bajaban la cabeza, en actitud de vasallaje.

Buenos Aires, agosto 30 de 1916.
Señor Director del diario CRITICA.

Distinguido señor: Suplico a Vd. publique en su simpático diario, que yo a último momento quedo responsable de la carta dirigida a Vd. por Antonia Costa, y pido al señor director haga otro nuevo concurso para tonadilleras, coupletistas y tiples, y después veremos quién es la mejor tonadilera que actualmente tenemos en Buenos Aires.

Agradezco de antemano este favor que tendré en cuenta y voto para que Antonia Costa gane de atropellada la gra ncarera y Vd. sabe muy bien que la raza se impone.

1.o Antonia Costa: votos 35.000.

S. S. S.

Juan de los Santos Arena.

Rivadavia 5566.

Buenos Aires, 30 de agosto de 1916.
Señor director de la sección teatral de CRITICA.

Muy señor mío: Adhiérome con entusiasmo, aunque algo tarde, al concurso que tan afortunadamente ha iniciado su periódico.

No me considero excesivamente competente en esa materia, pero me atreveré a fundar mi voto, después de hacer una breve consideración.

Hace tiempo soy lector asiduo del periódico CRITICA y en varias de las opiniones vertidas, con respecto al tópico que ha motivado este concurso, he descubierto afirmaciones completamente desprovistas de sentido, tales son los artículos o votos fundados que firman los señores Luis Roldán, Oscar D. Bolar, Alberto E. Lucioni y la señora Aurora R. Villars, considero tales opiniones en los miembros del sexo fuerte, como un síntoma de caradurismo y en el sexo débil como una revelación de histerismo, pues las afirmaciones que se han hecho, revelan una absoluta falta de tacto, un grave error de apreciación o una infundada o sistemada oposición, quizás por razones simples, de envidiosa antipatía.

Considero a la señora Dolores Membrives, como una buena tiple cómica, de hermosa voz y de inteligente interpretación, pero juzgo qu Antonia Costa, no sólo posee las cualidades precitadas, sino que a eso agrega la gracia atrayente que derrocha en sus creaciones, la beleza ed su silueta escultural y el donaire único, que la caracteriza. Doy mi voto en consecuencia a la más gentil de las tonadilleras señora Antonia Costa, manifestando que esto no significa ofensa, ni menoscabo a los altos méritos que adornan al la señora Dolores Membrives.

Sin más asunto, saluda a Vd. atte. S. S. S.

Tomás J. Murphy.

Calle Jujuy 785, Capital.

Buenos Aires, 30 de agosto de 1916.
Señor Jefe de la sección Teatros de CRITICA.

Ruego publique el siguiente voto fundado.

Voto por la sin rival tonadillera Antonia Costa, por su arte y porque me parece la mejor y no tiene nariz de loro ni joroba.

Voto por Anonia Cosa porque es la más excelene arisa y la más onadillera de las verdaderas jonadilleras.

Le da las gracias su ataa Sa. Sa.

Carmen Alberti,

S/c. Talcahuano 845



6—En su palacio sólo se veían objetos de arte y retratos de emperadores, reyes, presidentes y multimillonarios, que en dedicatorias volcánicas derramaban todo el fuego de una pasión hirviente.

Buenos Aires, agosto 29 de 1916.
Señor Jefe de la Sección Teatros de CRITICA.

Distinguido señor: He visto en su popular diario el Concurso de Tonadilleras que se viene publicando desde hace tiempo y he leído en el mismo algunos vtoos fundados que francamente me han hecho pensar en la ceguera de los que los han escrito. En algunos de ellos se trata en forma bastante descortés a artistas de la talla de Lola Merbrives e Inés Berutti. No pudienmosna. Por supuesto, dicho señor no recer de espacio suficiente para hacerlo, me concretaré a hacerlo a la primera. Todas las personas que conocen el género no podrán menos que recordar la brillante tournée que dicha artista realizó en la madre patria donde es conocida como una de las mejores tiples cómicas, no teniendo rival más que en la Mayendía, la Pura Martínez y Rafaela de Haro (no conocida aquí). Digo todo esto, pues el sábado había un señor que le designaba el tercer puesto como de lique es una de las má scompletas, no podía dejar de ser partidario de Antonia Costa. Ahora considerando a Lola Membrives como tonadillera, afirmo con toda conciencia que si no es la mejor de todas (conste, a mi juicio lo es), por lo menos no se me negará cic a la señora Membrives, que si no teniendo el honor de poderse comparar con ella nadie más que Antonia Costa, la Goya y la señorita Inés Berutti. Por esto podrá ver la señora Costa que no soy nada fanático y no la culpo a ella de las tonterías que en su gran carta ha dicho su abogado defensor, don Bruno Parra, el cual no ha vacilado en poner en tela de juicio a laseñora Membrives, que sinó también lo ha hecho con una artista estimable por todos conceptos como la señorita Berutti. Luego, pues terminaré parodiando a Calixo Oyuela: "Vótese en buena hora por María Tubau, Antonia Costa, etc., pero no se trate de deprimir a una artista de los méritos de Lola Membrives, cuyos éxitos son harto conocidos de su público que la adora y estima como se merece.

Rogándole al señor Jefe la publicación de la presente, le saluda atte.

M. J. L. L.

PARA ALBERTO E. LUCIONI

Suplco al Señor Jefe de la sección teatros de CRITICA, la publicación de estas líneas, anticipándole mi gratitud.

Sin tener el honor de conocerlo, señor Alberto E. Lucioni, leo su carta



7—Los diarios anunciaron un concurso por plebiscito para que el público soberano declarara cuál era la mejor tonadillera.

publicada en el popular diario CRITICA. En ella me insulta Vd. llamándome "poetastro despreciable y arrabalero".

No creo haber dado lugar a semejantes calificativos, primero, y ante todo, porque soy un caballero y segundo porque en nada le he faltado a Vd. a su dignidad, ni como cabalero, ni como ciudadano, ni siquiera como conocido.

Se ha valido Vd. de la página de un diario par ainsultarme y en el mismo derecho me amparo, no para insultar a Vd., porque esto me colocaría a su misma altura, sino para invitarle a fin de que por medio de una entrevista, pueda Vd. rectificar algo de su ultraje a mi dignidad.

Ignoro su domicilio y tengo el gusto de ofrecerme a Vd. en Bartolomé Mitre 1284.

No se trata de ningún desafío. Se trata solamente de hacerle ver a Vd. mis liquidaciones mensuales de la Sociedad de Autores donde cobro un buen puñado de pesetas por mis derechos de propiedad intelectual y así podrá Vd. ver que no vivo de las ilusiones "arrabaleras" y que mis producciones deben valer algo cuando me rinden dinero todo el año.

También le mostraré mi carnet de identidad personal y como periodista y creo que ante estas justificaciones, su cabalerosidad ha de ceder un poco, retirando sus insultos contra quien no le ha ofendido en lo más mínimo.

Espero, pues, de su gentileza, me dé esta satisfacción y así se la dará a Vd. mismo, toda vez que en el mundo estamos sujetos a errores que no vacilamos en subsanar las personas dignas con un acto de justicia rehabilitadora de las conciencias honradas.

Si Vd. rehusa la entrevista, Vd. mismo se perjudicará declarándose reo y esta carta es ya lo suficiente para contrarrestar su ofensa, quedando Vd. bajo mi criterio en un concepto lastimoso, pues bastante desgracia tendrá Vd. señor Alberto E. Lucioni, con el tormento de su propia cobardía moral.

E. Nieto de Molina.

Buenos Aires, agosto 30 de 1916— Señor jefe de la sección teatros del diario CRITICA. — Avenida de Mayo 1298, capital — Estimado señor:

No quiero dejar que finalice el interesante concurso de varietés orga-



8—Y como es natural, obtuvo el primer premio por millares de votos la bella Piojito, que así se llamaba nuestra tonadillera.

nizado por ese popular diario, sin echar, como vulgarmente se dice, "mi cuarto a espadas".

Voto, única y exclusivamente, por Inés Berutti, la gentil tonadillera de dulcísimos ojos, sedosos bucles y cuello alabastrino. Por la que reune, en fin, todas as cuaidades que para sus artes se requiere.

Si se ha ogrado imponer ya, no obs actúa en nuestros coliseos, cabe pretante el escasísimo tiempo en que sumir que muy en breve irradiará en todo su fulgor la luz de su fama.

Me gustas, Inesita, en todos tus "cuplés", pero donde francamente estás kolosal, conste que he dicho colosal con K, es en "Samaritana". Con razón

Un mancebo a la fuente, llegóse una (mañana
buscando los encantos de la Samari-
(tana....

Ocúrreseme preguntarte por qué entre tus números no cantas ya las hermosas melodías de Tosti: "Cuore Ingrato", "Mammá mía", etc. No olvides que en éstas luces la extensión, gratísimo timbre de tu voz y demuestras en forma acabada y concluyente que si no se tiene escuela no se puede llegar a ciertas perfecciones vocales.

Cuando te admiro en tus insuperables creaciones: Fiestas Reales, Samaritana, en el Ingenio, Ambición, etcétera, etc., y hago presente que hay etcétera para rato, cuando advierto los chispazos que despiden us ojos, acuden a mi mente las notas de "Molinos de viento".

"Que tienes en la mirada
nia dñe los ojos bellos..."

Agradézcole la publicación y saldoe atte.

E. Sarrasqueta y Obes.

Señor Director de CRITICA.

Muy señor mío: Deseando contribuir con mi voto al mejor éxito del concurso que se ha abierto en el diario de su digna dirección, y después de haber observado a todas las tonadileras que ho actúan e nla localidad, me permito manifestarle lo siguiente:

1.o Que la zarzuela de género chico estaba estragando el gusto del público con sus ininterrumpidos chistes picarescos puestos en boca de actores y



9—Todo esto era lo que soñaba Restituta, la cocinera de un boliche del Paseo de Julio, después de haber leído la CRITICA de anoche.

tiples cómicas que abusaban y no usaban de ellos.

2.o Que hubiera llegado el momento en que los teatros de zarzuela chica se vieran desiertos y dedicados exclusivamente a satisfacer el gusto de gente viciosa en extremo.

3.o Que con el fin de corregir en algo la marcha de ese género de literatura, se pensó en agregar un nuevo número que llevase a la escena la seriedad perdida.

4.o Que bajo esos auspicios, debe llenar toda buena tonadillera, los siguientes requisitos:

a) Voz agradable, timbrada y bien educada.

b) Buena presencia de escena y una distinción sin par.

c) Repertorio elegante, abundante y exento de malos chistes.

d) Estudiar papeles de tiple cómica o de género ínfimo (carácter negativo).

En el público culto quedan siempre bien grabados los nombres de las tonadilleras instruídas, educadas y de finos modales escénicos.

Así considerada la tonadila, voto por la simpática Inés Berutti que sabe captarse las simpatías de la gente de buen gusto que acude a la Opera.

Soy de Vd. Sr. Direcor afftmo y S. S.

Benedicto Tamayo.

Ciudad, agosto 29 de 1916.

Señor cronista teatral de CRITICA —Muy señor mío:

El que ésta suscribe es "cañí" y aficionado a las tonadilleras, y sería capaz de "esmulabá" medio mundo por oir cantar una tonadilla, y, sobre todo, si la que lo hacaí era La Perchelera, esa gitanaza de "piños" blanquísimos y divinos "sacai". Bueno, usted dirá, ¿de dónde sacai eso? Pues que tiene la gracia por arrobas y eso es lo que se precisa para cantar tonadilla.

Voto por tí, Perchelera,
en este original concurso
por tí, mujer hechicera
que sin haber de recurso
triunfas a tu manera.

¿Y en qué fundo mi voto?
Pues es cosa muy sencilla
donde tú estás hay alboroto
y al cantar tus tonadillas
aY te apuntas un poroto.

Gracias, señor cronistas. S. S. S.

Oos negros.

Voto por la simpática Lola, la mejor tonadillera, cupletista, estilista criolla tiple cómica, dramática por su clara voz por su arte, en fin, por ser la mejor artitsa que pisa hoy nuestras tablas y por ser la única que pueda ocupar el primer puesto en ese clásico concurso.

Un admirador de la inimitable Lola y de CRITICA.

D. J. M.

Poetas, cuentistas y filósofos
SECCIÓN DEDICADA A LA "GAYA CIENCIA" O LO QUE SEA

COMO PIDEN ELLAS



1.—Señor, la señora le suplica pase usted a sus habitaciones. Está indispuesta.



2.—¿Qué tienes? ¿Qué te pasa? —¡Déjame en paz!



3.—¡Dios mío, que carácter!

4.—¿Te has incomodado con alguien? ¿estás enferma?



5.—¡No me marees más! ¡Déjame!



6.—Pues, tengo que a María le regaló su marido una "riviere" de brillantes mejor que la mía.

ODA AL PROGRESO

FRAGMENTOS

De aquellos mitos que el fervor pagano
en la Grecia feliz alzara un día,
ya nada existe. La implacable mano
del tiempo los borró, como se borra
la huella fugitiva e insegura
que traza vacilante y sorprendidos,
algún astro perdido
entre las sombras de la noche obscura.
Todo, todo cayó. Cuando la idea
sobre las cumbres del error golpea,
ese el error maltrecho y destrozado,
y al ser vencido en la tenaz pelea
el Olimpo sagrado,
fué a esconder los despojos de su gloria
bajo el libro inmortal, donde la historia
pudre las osamentas del pasado.

.. ..

Eso vive no más, y a la potente
marcha del tiempo con valor se opone
como se opone al ímpetu rugiente
de la revuelta mar embravecida,
la escueta roca por el rayo herido
que al perderse en lo inmenso del celaje,
inmutable se ostenta
entre el ronco tramar de la tormenta
y el furioso batir del oleaje.
Murieron y murieron justamente,
porque no eran verdad, sino quimera,
y lo falso, lo absurdo, lo impotente
es forzoso que muera y se derrumbe,
como también caerán a los embates
de la razón, que sin cesar luchano,
va por siempre librando
por la santa verdad tantos combates,
esos nuevos penates
producto de fanáticas creencias
que con ricos altares han cubierto
el mundo material, pero que han muerto
en el sublime altar de las conciencias.

.. ..

Así es la humanidad en su destino.
Destruye lo que estorba su progreso
y sigue imperturbable su camino.
Las verdades de ayor, ceden al peso
de las verdades de hoy. Necio, demente,
es quien intenta detener, osado,
con las rancias quimeras del pasado
los sublimes esfuerzos del presente.

Horacio Reina.

LAS ZAPATILLAS (Historieta cómica)



1.—La bella Elisa, que era primorosa en sus labores, bordó caprichosas zapatillas para obsequiar a su papá en eu día de su santo.



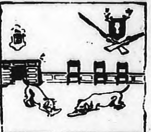
2.—Eran de piel de conejo, y tenían por adorno las cabezas disecadas de los mencionados bichos. Y una vez que las entregó el zapatero...



3.—Elisa se las presentó en tiempo oportuno a su papá. Que quedó absorto ante lo caprichoso de las zapatillas y los encantos de su hija.



4.—No pudo la niña obsequiar a su padre con mejor regalo. Don Atilano estaba loco con sus zapatillas. Las guardó después de probárselas.



5.—Pero no tan bien, que los perros no pudieran encontrar las zapatillas. En cuanto se quedaron solos, hicieron presa de los conejos y pronto dieron cuenta de ellos.



6.—Con gran disgusto de papá y de la niña, y gran sorpresa de los perritos, que no se explicaban cómo después de comerse a conejo por rabo, se les abría la boca como si estuviesen en ayuna.

ENTRETENIMIENTOS

Se colocan los jugadores en circu- y uno de ellos, dirigiéndose al primero de su derecha, le dice: ¿Conocía usted a mi tía Merlí? El vecino responde: Nunca la ví, y continúa el primero: Pues mi tía Merlí estaba siempre haciendo así:—al decir esto gira rápidamente la mano derecha. El preguntado dice lo mismo al jugador inmediato, y se queda meneando la mano derecha sin interrupción, y se prosigue así hasta concluir el círculo. A la segunda vuelta se ejecuta igual maniobra con la mano izquierda, repitiendo siempre las mismas preguntas y respuestas. A la tercera se levanta y alza continuamente un pie: a la cuarta el otro: a la quinta se menea la cabeza, etc., repitiendo siempre "pues mi tía Merlí estaba siempre haciendo así. No falta director de este juego que para coronarle corra la misma silla en que está sentado, y sin levantarse de ella se va paseando por toda la sala, debiendo imitarle los demás como a sobrino de la tía Merlí.

¡A LAS DOS!



—¿Eres mi amiga?
—Siempre.
—Pues vigila a tu marido.
—¿Por qué?
—Porque nos engaña a las dos.

PENSAMIENTOS SELECTOS

(SOBRE LA AMBICION)

I

E esclavo no tiene más que un amo; e amiciboso iente cuanost pueden contribuír a su encumbramiento.

Juan de La Bruyere.

II

La mas grande ambición apenas se deja adivinar cuando se encuentra en una imposibilidad absoluta de llegar a lo que aspira.

III

Cuando los grandes hombres se dejan abatir por la continuidad de sus infortunios, emduestran que no los sufrían más que por la fortaleza de su ambición y no por la de su alma, y que, fuera de su gran vanidad los héroes están hechos como los otros hombres.

IV

Con frecuencia pasamos del amor a la ambición, pero rara vez de la ambición al amor.

Francisco de la Rochefoneauld.

V

Dos pasiones triunfan edl amor: la ambición en el hombre y la coquetería en la mujer.

Anónimo.

EL VALOR DE UN HOMBRE





—¿Y te atreves a mirarme cara a cara?
—¡Qué quieres, mujer! ¡Uno se acostumbra a todo!

El jabón fué inventado en el siglo IV, por el químico alemán Klapemberg. También se atribuye a éste, el descubrimiento del papel.

¡ERA INUTIL!

Para quitar la pereza a un niño, le decía su padre:

—Uno que madrugó mucho halló un bolsillo en el camino.

—Papa contestó el muchaco, más debió madrugar el que lo perdió.

SOLUCION

—Señora — dijo la cocinera nueva — el carnicero me ha dicho algo esta mañana que no he comprendido bien.

—¿Y qué era? — preguntó la señora.

—Algo de que me daría una comisión en la carne que le compraré. ¿Qué significa eso?

—Eso significa — contestó la señora, — que vamos a cambiar de carnicero.

UN REGALO GIGANTESCO

El emperador de Alemania, regaló a Noruega un presente digno de la representación imperial que quiere manifestar a todo trance el kaiser.

El regalo consiste en la gigantesca estatua de Frithjof, el gran héroe noruego glorificado por los famosos sagas de las tierras del Hielo.

Una idea de las proporciones que ha de tener el monumento, que se emplazará en breve en la península que divide el Sogne Fjord, puede formarse apróximadamente, comparando a los tres escultores que trabajan en la obra con la mitad de la misma, dispuesta ya para estacionarla en el lugar donde quedará emplazada definitivamente.

Diríase que el kaiser ha sentido algo así como una ambición por el regalo que Francia hizo a los Estados Unidos de la célebre estatua de la Libertad iluminando al mundo.

LOS NIÑOS TERRIBLES

—¿A qué hora coméis, querido?
—Mamá ha dicho que en cuanto usted se marche.

DEFINICION DEL AMOR, SIN EMPLEARSE LA LETRA O.

Es un infante débil y fuerte,
cuya destreza es sin igual;
vence a las vanas, sigue a las simples
y aún a discretas suele engañar.

EL DIABLO EN EL TECHO

El experimento que se ejecuta con la figura, se refiere a la vez a los principios de la persistencia de las imágenes sobre la retina y además al de los colores complementarios.

Mirad fijamente dicha figura, dibujada sobre fondo negro, dirigiendo principalmente la mirada con ambos ojos al trazo que hay en medio, hasta sentir algún cansancio en la vista, que será pasado medio minuto, y entonces mirad hacia el techo: al cabo de quince o veinte segundos aparecerá allí, en negro y perfectamente definida, la imagen del diablo, y esto repetidas veces.

PARA SUSPENDER UN ANILLO POR MEDIO DE UN HILO QUEMADO

Sumérjase un pedazo de hilo en agua común mezclada con sal; después déjese sacar. Atese al hilo un anillo y luego préndase fuego al hilo, el cua arderá hasta convertirse en cenizas y seguirá, no obstante, sosteniendo el anillo.

Para obtener fuego con agua

Llénese un recipiente con agua y échese dentro de ella una pequeña cantidad de potasa. Con una pequeña detonación de potasa se transformará en llama y arderá brillantemente sobre la superficie del agua.

Al mismo tiempo parecerá que se arroja como un globo de fuego de un lado a otro del recipiente.

—Juana — dijo la patrona con mucha severidad a su cocinera. — No me gusta nada la paciencia de ese hombre que estaba conversando con usted anoche en la puerta de calle.

—Está bien, señora — exclamó Juana, — pero que cosa tan rara — él dijo la misma cosa, cuando la vió a usted.

Para pintar dibujos sobre frutas

Córtese sobre papel o metal muy fino los dibujos que se desea, y péguense con clara de huevo sobre manzanas, duraznos u otra fruta verde cualquiera, que cambie de colir al estar madura.

El sol coloreará las partes descubiertas de la fruta y el dibujo se destacará sobre las que han quedado cubertas.

Se cortarán varias muestras del dibujo en cuestión, para el caso de que las que se apliquen cayeran; en último caso se las puede pegar con barniz para que resistan a la humedad y se cilorará encima una pequeña tabla para protegerlas contra la lluvia, permitiendo siempre que el sol caiga de lleno sobre ellas.

Curiosa traslación

En Francia se promovió no hace mucho un incidente en el parlamento por la venta a un escultor yankee, Mr. George Barnarda, de la vieja abadía de San Miguel de Cuxac.

El escultor, no contento con ser dueño de estas ruinas, de interés histórico muy grande, pretendió desmontarlas piedra por piedra y trasladarlas a los Estados Unidos. La indignación de estos propósitos despertaron en el departamento de los Pirineos Orientales, al que Cuxac pertenece, ha sdo tanto mayor, cuanto que la abadía en cuestión estaba a punto de ser declarada monumento nacional.

Unas semanas que el americano se hubiera retrasado en la compra, y las ruinas habrían permanecido tranquilamente sobre sus viejos cimientos.

HISTORIETA MUDA





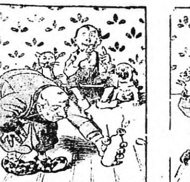




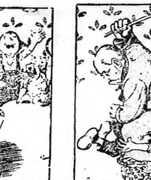














CARRERAS

Hipódromo Argentino

LA REUNION DE AYER

Comentarios generales

Pocos atractivos tenía la reunión celebrada ayer en el hipódromo Argentino. Sin clásico, fin de mes y una tarde con el viento fortísimo que levantaba nubes de arena, no incitaba a la concurrencia, que fué escasa.

En cuanto a los resultados para la cátedra fueron malos, ya que solo Ascasubi respondió a su favoritismo obteniendo el triunfo.

Comenzó la reunión con la carrera de vallas, en la que hubo los habituales accidentes.

El favorito Lamas que corría en la punta, tropezó en una valla y quedó fuera de carrera.

Superior se mancó. Y como resultado el triunfo de Milia Curá venciendo después de una breve lucha en el derecho, a Guaicurú y Sinaí II.

—

Una potranca hija de Cyllene y tado nuevamente y concentró la mayoría de las opiniones.

El hijo de Le Samaritain correspondió a lo que de él se esperaba ganando con completa facilidad por dos cuerpos y medio.

Dirigió la carrera Bon Homme seguido de Realeza y Punch, pero en la recta atropelló firme el favorito que llegó al disco precediendo a Mercenario, Pinch y Dublin en este orden.

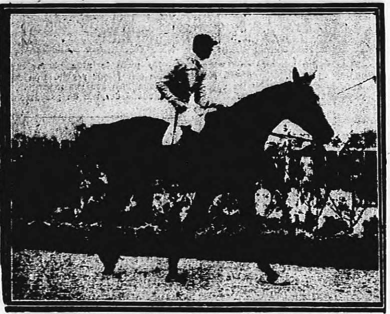
—

Ninguna de las anotadas desertó en la sexta carrera para yeguas ganadoras de $ 5000, handicap sobre la milla.

Al darse la señal de partida, quedó parada Porteña.

Solicitud pasó a la punta, pero a los 200 metros, Piña que la seguía la alcanzó y pasó al frente.

Habían corrido ochocientos metros



BOTADOR

Chevenin Belle, Casera, que había entrado segunda de Tarja cuando esta salió de perdedora, consiguió ver a su vez abandonar la categoría.

Las preferencias en las cotizaciones fueron para La Frontera que reaparecía después de un descanso y que se presentaba a la carrera con gran notoriedad por trabajos privados.

La fija quedó para mejor oportunidad y sólo consiguió ganar a dos de las 10 concurrentes defraudando todas las esperanzas.

Casera que iba en el pelotón dejó puntear a Christmas seguida de La Pingüina y Longina, y frente a las tribunas atropelló consiguiendo ganar con relativa facilidad a Genovesa y Pingüina que llegaron tras ella.

—

En la carrera para potrillos que no hubiesen ganado, corrieron los 16 inscriptos lo que dificultó la largada.

La cátedra se inclinó hacia Ardohuin, un hijo de Barsac que había entrado 4.o de Beware y que ayer era dirigido por D. Cardoso, lo que despertó confianza en el público.

El potrillo corrió bien y fué bien dirigido, pero no alcanzó a pesar de los esfuerzos de su jinete alcanzar a Botador que tomó la punta y que olvidándose de que no figuró en la carrera ganada por Tropel, ayer corrió como una liebre y llegó primero en 1'1[illegible] 3/5.

El debutante Floridablanca, un hijo de Bronce bastante regular, hizo buena carrera y entró tercero.

cuando Porteña consiguió alcanzar al lote y ponerse en carrera.

Entre los dos codos, ya la hija de Cyllene estaba en la punta sin que consiguiera alcanzarla la favorita Perjura ni Solicitud que le llevaron un ataque.

Pero en la recta, en los últimos metros, avanzó Idolatría y venció a Porteña obteniendo el triunfo por 2 cuerpos y cuarto de ventaja.

Si la pupila del Zubiaurre llega a largar junto con sus rivales, con seguridad que les gana fácil la carrera.

—

De los ocho inscriptos en el handicap para caballos sobre 1700 metros, cuatro: Polavieja, Wotan, Nitrato y Tata Dios, solamente, concurrieron a la pista para disputar el premio.

Resultó una carrera interesante por la llegada.

Punteó el del Asteroide pero fué sustituído a poco andar por Nitrato, que dió la vuelta seguido de Polavieja, Tata Dios y último Wotan.

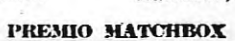
En la recta atropelló Polavieja pasando al frente y resistiendo la atropellada que los tres competidores le llevaron al final, entrando todos cerca. Wotan, Nitrato y en el último puesto Tata Dios.

—

En la última prueba del programa, sobre 2200 metros concurrieron los seis caballos inscriptos.

Fué un final interesantísimo.

Prólogo hizo el tren, corriendo en su persecución Hídrico; Fachinal, Matchbox, Red Jacket y Eureka III.



PREMIO MATCHBOX



Ascasubi derrota fácil a Mercenario y Pinch en 2000 metros

Our Majesty consiguió preceder en su llegada al disco al favorito Buril, que después de quebrar a Betis que corrió en punta, parecía obtendría el triunfo. Pero el hijo de Your Majesty se impuso en buena forma, venciendo a Buril por 3|4 de cuerpo.

El pupilo del Asteroide, Betis, hizo el tren; pero trescientos metros antes del disco dejó pasar a sus contrarios, conservando en el final el cuarto puesto.

En la quinta carrera, para productos de 3 años ganadores, handicap sobre 2000 metros, Ascasubi que el día antes entró segundo de Dareful en clásico Río de la Plata, fué presen-

En la recta avanzaron Matchbox e Hídrico empeñándose en lucha y cuando aquél consiguió obtener ventaja y parecía ser el ganador, hizo un ataque Eureka III y se le apareó, llegando al disco juntos. El fallo dió la carrera como puesta entre ellos e Hídrico a 1 cuerpo y 3|4 detrás precediendo a Prólogo.

—

En resumen, fué la de ayer una reunión más como tantas, sin otro interés que las dos últimas llegadas.

El domingo próximo el programa varía por completo. Nos desquitaremos en el gran premio Jockey Club.

Después de la reunión

—

Amargo, por donde se le buscara, resultó el día de ayer.

Abundó tierra que levantaba el viento bastante molesto por cierto, e influyó quizá para restarle concurrencia.

Fué una de esas reuniones que pueden llamarse en familia.

A cada paso se encontraba uno con los conocidos.

La de los saltarines

No ofrecía mayor interés y se desarrolló ante la presencia de unos cuantos "sportsmens" que no pierden ni una; ¡para eso pagan!

Milia Curá resultó el héroe, demostrando que todo lo que hacía en los ensayos era cuento para engañar a los mirones.

Fué bien aprovechado.

El hijo de Pippermint se ha iniciado bien, pero quién sabe si en la próxima le tocará el "número de suerte".

El favorito

Por los antecedentes y lo bien que corre Martín de los Santos, resultó favorito Lamas, que se iniciaba en esta clase de pruebas con ejercicios muy buenos.

No pudo responder a tanta confianza por haber sufrido un contratiempo en una de las vallas.

Nos palpita que en la próxima, si no hace piruetas, ganará.

La papita de Casera

Se produjo en toda la línea.

La gente tenía razón, puesto que la potranca estaba corriendo bien.

Navarro demostró una vez más que pierde la forma, a pesar del peso en que está.

La pupila del stud 3 de Junio tiene pinta para obtener más de una victoria.

Se les quedó en el buche

Con Genovesa se venían a correr una semifija y con intenciones de dejar el tendal.

Por poco se les produce. Con el placé se salvaron, pero en la próxima la hija de Calepino no pagará un sport tan confortable como ayer.

Coronel llegó muy bien apilado, a pesar de haber sido incorporado otra vez a la categoría de jockey.

Nos pareció que no sentía ni emoción.

¡Qué baño!

Se llevaron una ducha de esas que hacen época con La Frontera. Los del Tucho no respetaban ni pelo ni marca.

¡Momentos antes de la carrera era cuestión de largar y... a cobrar!

La performance de la pensionista de Liceri no nos convence y creemos que algo habrá influído para este papelón.

Veremos si en la próxima se desquitan.

No respondió

La "hermanita" de Chucker Out nos está resultando una crack de cartón.

Ayer corrió 700 metros en los puestos de preferencia, y cuando ya tocaron a definir posiciones, se achicó en una forma como no esperábamos.

¡Qué amarga es la Diamond del Montiel!

Navidad... ganarás — a este paso — en la otra Navidad?

Los colores mascota

Como por cábala parece que el stud Abrojo, que días pasados ganó con Nitrato, luciendo esa librea, parece que quiere seguir explotándola, y ayer lo hizo correr a Botador con los mismos colores.

La cábala resultó y aunque por escasa distancia, el hijo de América se impuso en el final como bueno.

Con este triunfo, Navarro obtenía el doblete.

Se la dieron otra vez

Con Quehuin se corrían otra fija más. Faltó poco para que lo dejara peor a cierto jockey.

Cardoso le puso los tacos temprano, pero no hubo nada que hacer; ¡Botador corría mucho!

Se va perdiendo..

El prestigio del pupilo del Alvear, nos dijeron cuando salió a la pista S. V. P., pero a nosotros nos parece que lo ha perdido ya.

Contra la opinión de Ardouin, que pregonaba era una fija el tordillo dirigido por Arcuri, hizo un papelón!

El mañero del Amistad

Our Majesty es uno de los caballos que más corren en privado y uno de los que menos respondió hasta la fecha. Ayer le dió por correr y cuando todos los entendidos aclamaban a Buril, se apareció Englander y en cuatro saltos le dió alcance para batirlo fácil.

¿Habrán conseguido quitarle las mañas del todo ahora? Es capaz de dejarlos mirando el humo en las primeras de cambio.

Otra vez segundo

Sigue escoltando al ganador el hijo de Fulmen.

Ayer fué otra vez segundo. Cuando ya la tenían en el buche, se la dieron. Nos pareció que Arcuri en el final perdía un poco de serenidad.

Pío y toda la barra quedaron inconsolables, y... sin medio después de la derrota!

El golpe del día

Casi — como de costumbre — el golpe del día se produce con un pupilo del stud Asteroide.

Betis, que venía corriendo mal porque no figuraba, pero que en algunas carreras, tomando la dirección del lote, se venía hasta las populares, y en mayor distancia intentó recorrer los 1600 metros de un viaje.

Lo sentimos por un amigo que lo venía observando y se pensaba llenar de plata.

Ardouin y el stud Los Rosales

Este profesional, que hacía tiempo no lucía los colores del stud de La Ñatita a raíz de la carrera que ganara con Mollie, reanudó sus relaciones con la citada caballeriza dirigiendo a Salvación.

No lo hizo del todo mal, pues entró tercero, pero, como de costumbre, se encerró varias veces.

El hijo de Old Man en cuanto lo corra Englander nos parece una semifija.

No debía perder

Ascasubi, respondiendo a su anterior carera, era la fija del día y así resultó. El defensor del stud Caseros no tuvo necesidad de emplearse para ganarle a Mercenario, Bon Homme y otros.
rior carrera, era la fija del día y así susto.

Mamita III.

Estamos de acuerdo que esta hija de Mehari, no debía ganar a Ascasubi, pero no estamos conformes ni con la forma como fué corrida, ni con la figuración que tuvo en el final.

Ardouin hizo todo lo que estuvo a su alcance para que la potranca no corriera como debía. Lo hemos observado y nos ocuparemos de este asunto que puede resultar interesante.

Mamita III tenía muy pocos boletos de acuerdo con sus performances.

Hay que cuidar el detalle.

El buen hombre...

... de Federico en la primera de cambio deja el tendal. Ayer intentó sorprender a sus contrarios, pero se le acabó el vapor después de haber corrido 1500 metros.

Ojo, que está en puerta.

Dando dos kilos...

... y todo Idolatría repitió su performance anterior ganando en buena forma.

No hay que hacerle y los tiempos de Cincel parece que piensan volver.

La gente encantada con el sport que le dejaron pagar.

Parece que tendrán para rato y que seguirá la serie la defensora del stud Calchín.

Por un aprendiz!

No tenían consuelo y gritaron hasta el cansancio los que habían apostado a Porteña por haberle sido confiada la hija de Cyllene a un aprendiz! "Infelices", si se le dió la dirección a Denna de la defensora del stud Zubiaurre, fué por favorecerlos y asegurar más el triunfo gozando del descargo!

Si perdió fué por mala suerte, y hagan buches. Otra vez será

Acosta y Piña

Máximo Acosta, que se distinguió siempre por la forma como se desempeña en el puesto de peligro, ayer la corrió a la defensora del stud Montiel como un vulgar aprendiz.

Al fin respondió

El caballo Polavieja en sus trabajos preparatorios se conducía en una forma como para ganar cualquier carrera y les había costado algunos metejones porque no quería desempeñarse. Ayer les gustaba en fija y lo aprovecharon.

Era tiempo, y téngase en cuenta que iba solo con 40 kilos y que Wotan sufrí el peso de los kilos.

Nuestro candidato

Le habíamos dado nuestro preferencia en contra de la lógica y no podía hacernos quedar mal.

Matchbox repartió el premio con Eureka, pero nos sacó del pantano.

Acosta, esta vez, medio se portó.

Tiene momentos buenos y malos.

Prólogo sintió el peso

El defensor del stud Don Gonzalo sintió el peso de los kilos y en el final no pudo hacer nada por la riña. Además, la distancia no le era la más favorable.

CASERA

La pensionista del stud 3 de Junio que había llegado seguida de Tarja en su carrera anterior, obtuvo ayer el triunfo venciendo en un lote de 10 potrancas que aspiraban a salirse de perdedoras.

Ganó bien, con una buena atropellada en el final y dejando la impresión de que es un producto bastante regular.

El tiempo 1.14 no es recomendable pues soplaba un fuerte viento de atrás.

Procede del haras Ojo de A[illegible] y se enajenó en los remates del tatersall en la suma de 3.500 pesos al cuidador A. Lema, en comisión.

BOTADOR

Consiguió ayer su primer triunfo este pupilo del stud Abrojo, dirigido por A. Navarro.

Tomaron parte en la carrera los 16 productos anotados y el hijo de América que largó bientomó a los pocos metros la dirección de la carrera distanciándose de sus rivales, seguido de Quehuin que en vano se esforzó hasta llegar al disco en descontar la ventaja que aquel le llevaba.

El potrillo ganó bien, corrigiendo su mala performance pues en su presentación anterior no había figurado en el marcador.

Nació en el haras San Ignacio y fué adquirido en 2.500 pesos.

ENRIQUE SAAVEDRA

Ayer ha terminado la suspensión impuesta al jockey Saavedra, pudiendo por lo tanto reanudar su profesión en la próxima reunión.

Creemos que se desempeñará en forma que no dará lugar a que se repita el castigo infligido.

ASCASUBI

El pupilo del stud Caseros se está revelando como un producto de buenas condiciones.

Anteayer disputó el premio Río de la Plata sobre 2000 metros y llegó seguido de Dareful y ayer volvió a correr sobre 2.000 metros y ganó en buena forma.

El hijo de Le Samaritain y Vesper II ha de obtener excelentes triunfos pues corre bien.

E. CLEMENTE

La Comisión de Carreras resolvió retirar la patente a este jockey que corría en las pruebas de vallas por no haber hecho lo posible por ganar con el caballo Kiddy en la última carrera disputada por este.

Es una medida excelente y que deseamos que la comisión siempre que compruebe la conducta irregular de un jockey proceda en la misma forma defendiendo los intereses del público.

Por nuestra parte contribuiremos en lo posible a esa tarea denunciando sin contemplaciones todos los casos en que nos parezca fundadamente que los jinetes no respondan a la confianza que el público les presta, haciendo perder a sus caballos.

UN TRIPLETE QUE FRACASA

El stud Amistad amagó ayer un fuerte triplete. Corrió a tres de sus pensionistas Floridablanca, Our Majesty y Eureka III.

El primero un debutante hijo de Bronce que anda muy bien en sus ejercicios preparatorios, les merecía mucha confianza pero sólo consiguió llegar tercero escoltando a Botador y Quehuin.

El hijo de Your Majesty venció a sus rivales y les dió casi 20 pesos por boleto.

Y en la última la hija de Diamond Jubilee sólo consiguió en un violento ataque igualar a nuestro candidato Matchbox y hacer puerta.

Si el debutante les hubiera respondido, se les produce un triplete.

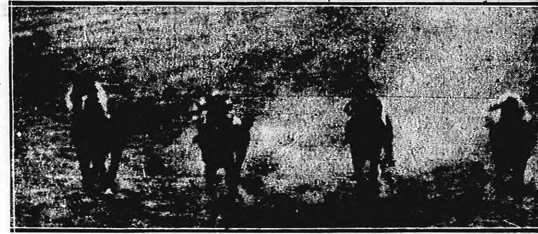
De todos modos, pueden estar contentos, pues el resultado fué bueno.

M. CORONEL

Ayer este profesional corrió por primera vez como jockey por haber abandonado la categoría de aprendiz de acuerdo con disposiciones del reglamento de carreras.

Corrió a Genovesa en la de potrancas que no habían ganado consiguiendo entrar segundo con ella.

PREMIO PAN PAN



La interesante llegada de la séptima. Polavieja se impone



CASERA

PREMIO FACUNDO III



Nuestro candidato Matchbox hace puesta con Eureka III

LA DE VALLAS

Uno que se manca y otro que tropieza

Son un encanto. No se sabe que admirar más. Si la irregularidad con que se conducen los caballos o las pruebas de inteligencia que dan los jockeys consiguiendo que pierdan caballos que ganarían con una bolsa de papas arriba, o los excelentes resultados que ellas dan para los veterinarios proporcionándoles clientes con toda puntualidad.

Ayer Superior se mancó y si no lo llevó la ambulancia fué porque dió muestras de gran fuerza de voluntad y se trasladó con sus patas hasta la enfermería.

Y el favorito Lamas, cuando llegó a la penúltima valla se arrepintió de haber saltado bien las otras y tropezó, quedándose fuera de carrera.

Pero en cambio no se puede negar que son carreras muy pintorescas...

A. NAVARRO

Ayer consiguió este profesional obtener dos triunfos dirigendo a Casera y Botador que abandonaron la categoría de perdedores llevados por él a la vctoria.

Es un esfuerzo recomendable pues en ambas dirigió muy bien a sus caballos.

Y debe tenerse presente que este jockey no puede tomar parte en muchas carreras por su peso elevado que le impide tomar mayor número de montas.

MATCHBOX HACE PUESTA CON EUREKA III

Apesar de sus malas carreras hicimos nuestro candidato a Matchlox porque sabíamos que corría mucho en sus ejercicios.

Y nos dió la razón...

Pero en el final cuando creíamos habernos apuntado un poroto, se apareció la viuda en forma de Eureka III y no lo ganó pero lo empató.

Partimos el poroto y nos quedamos con la mitad.

CONCURSO DE CRITICA

Posición de los jockeys de Temperley después de la reunión efectuada anteayer:

S. Perna	10	carreras
J. Brindo	7	"
R. Pelettier	7	"
O. Callejas	7	"
A. González	6	"
J. Andrade	5	"
J. Quinteros	5	"
J. Urdagaray	3	"
N. Ojeda	3	"
E. Villarreal	2	"
S. Acosta	2	"
M. García	2	"
D. Valeri	1	"
J. Gels	1	"
J. Fernández	1	"
A. Capra	1	"
J. I. Lencina	1	"
G. Cortés	1	"

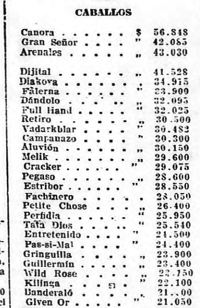
nitenta, Falsía, Nebulosa, Buen Principio, Epecta 55.

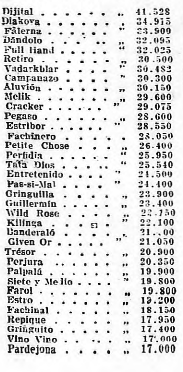
Premio Avelino distancia 1200 metros — La Nordita, Marimar, Americanita, La Mosquita, La Gringuita, Igualdad, Lady Mab, Chate, Princesa Mora, Grisette 56.

Premio Arrogante, distancia 1700 metros — Maraschino 60 kilos, Bonci 52, Podestá, Menianto 51, Mal Palo 50, Hormigon 48, Perlino, Maitrank 46, Tremus, El Tony 45, Guerra 44, Puro Marabú Espolín, Lassalle, Camorsito, El Páparo, Ogham, Leonidas IV, Fiereza, Cruel, Oblea, Lord Ragland 43.

Premio Artisan, distancia 1200 metros. — Mercachifle, Overfond, Huno, Facineroso, Califa, Ottoman Lord Be-

A. Navarro (1)	21	"
T. N. Fernández	18	"
G. Ardouin (2)	16	"
E. Saavedra (1)	14	"
P. Cichetti (ap.)	13	"
R. Rodriguez (ap.)	13	"
A Denna (ap.)	12	"
A. Sánchez (1)	9	"
C. Fenucci	9	"





CABALLOS

Canora	$	56.848
Gran Señor	"	42.085
Arenales	"	43.030
Dijital	"	41.528
Diakova	"	34.915
Fàlerna	"	33.900
Dándolo	"	32.095
Full Hand	"	32.025
Retiro	"	30.500
Vadarkblar	"	30.482
Campanazo	"	30.300
Aluvión	"	30.150
Melik	"	29.600
Cracker	"	29.075
Pegaso	"	28.600
Estribor	"	28.550
Fachinero		28.050
Petite Chose	"	26.400
Perfidia	"	25.950
Tata Dios	"	25.540
Entretenido	"	24.500
Pas-si-Mal	"	24.400
Gringuilla	"	23.900
Guillermín	"	23.400
Wild Rose	"	22.150
Kilinga	"	22.100
Banderaló	"	21.[illegible]00
Given Or	"	21.050
Trésor	"	20.900
Perjura	"	20.350
Palpalá	"	19.900
Siete y Medio	"	19.800
Farol	"	19.800
Estro	"	19.200
Fachinal	"	18.150
Repique	"	17.950
Gringuito	"	17.400
Vino Vino	"	17.000
Pardejona	"	17.000

PREMIO PERSIL

Our Majesty derrota al favorito Buril; 3a. Salvación

Hipódromo de Temperley

LA PROXIMA REUNION

La numerosa concurrencia que asistió a la reunión celebrada el miércoles último, será sin duda alguna, el vehículo que ha de transportar a las pistar de este hipódromo en la próxima, un número considerable de aficionados.

El brillante resultado obtenido últimamente, así lo hace suponer.

Hoy por hoy, podemos asegurar que la comisión del Lomas Jockey Club, ha conseguido satisfacer en toda forma, las exigencias del bue npúblico que concurre a sus reuniones matinales.

Su programa siempre es interesante.

El resultado de sus diferentes pruebas, casi siempre está ajustado a la lógica y finalmente las largadas inmejorables y sin pérdida de tiempo constituyen el éxito de sus reuniones.

Hipódromo de La Plata

Programa completo, depurado de forfaits, para las carreras del domingo próximo:

Premio Arma, distancia 1400 metros — Estenia 60 kilos, Ténebra 56, Aurodina 54, Rosalind, Palanca, Heresy 50, Rococó, Nebulosa, Foraijda 48.

Premio Añancué, distancia 1400 metros — Apiz 60 kilos, Zafarrancho IV, Mirko, Saltarín 48, Water Flight, Dormilón 56, Trenque Lauquen, Primer Actor, Simonide 54, Belgrado, Dondiego, No te creo, Chirlo, Satanello 52, Comte, Sammarco, Tomny 50.

Premio Aspirante, distancia 1300 metros — Sir X, Imitador, Little Dan Tomache, Tommy 57, Redención, Penito, Ñandú, Veil Picard, Ceferino, Rayo Verde, Vandal Chief 56.

Premio Avispero distancia 1300 metros. — Sin Humo 57 kilos, Periwinkle 56, Pichuleta 55, Ehontée, Guerra 50, Marie Leczinska, Cebada, Petain 49, Fiereza 46, Zafarrancho IV 45, Leonidas IV 45, Marabú 44, Herd, Apiz, Footman, Seis de Octubre, Vogler's Glory 43.

ESTADISTICA

Posición que ocupan los jockeys, caballerizas, padrillos y caballos, en sus resptctivas estadísticas, por carreras y sumas ganadas.

JOCKEYS

D. Torterolo (9 clásicas)	60	carreras
D. Englander (12)	58	"
M. Acosta (9)	56	"
F. Arcuri (9)	48	"
G. Benvenutti (ap.)	29	"
A. Quinteros	27	"
E. García (ap.)	24	"
M. Lema (1)	21	"

CALENDARIO HIPICO

Mes de septiembre

1 Adjudicación de pesos para la reunión lel jueves 7.
2 Ratificación del premio Etoile. Apertura de cartas para la reunión del domingo 10.
3 Premio Jockey Clyub.
4 Adjudicación de pesos para la reunión del domingo 10.
6 Apertura de cartas para la reunión del jueves 14.
8 Adjudicación de pesos para la reunión del jueves 14.
9 Ratificación del Gran Premio de Honor.
Apertura de cartas para la reunión del domingo 17.
10 Premio Etoile.
11 Adjudicación de pesos para la reunión del domingo 17.
13 Apertura de cartas para la reunión del jueves 21.
15 Adjudicación de pesos para la reunión del jueves 21.
16 Ratificación del premio Coronel

ESPECTACULOS

OPERA. — Empresa Rey y Cía. — Compañía cómica y de zarzuela española de Rogelio Juárez.

Viernes 1o., a las 4,1 matinée extra ordinaria a beneficio de las obras del templo de Ramos Mejía. El orgullo de Albacete, acto de concierto y variedades por Rogelio Juárez, Lola Membrives, Inés Berutti y la Crioilita. Noche, a las 9: El chico de las Peñuelas. Estreno: Una buena muchacha, y acto de variedades por Inés Berutti, La Criollita y Lola Membrives.

AVENIDA — Empresa Higinio Serra. —Compañía española de revistas y zarzuelas del maestro Penella.

Viernes 1o., función de gala en honor y beneficio del maestro Penella, a las 5.30: El amor de los amores, acto de concierot a cargo del pianista Enrique Estela. Platea, $ 0.50. Noche, a las 8.15: Au gran reclame, estreno: Corpus Christi, La compañía Ravioli.

SAN MARTIN — Compañía ecuestre del American Circus—40 artistas de ambos sexos, atracciones, novedades, 60 animales amaestrados, etc.

Nota—Quedan abiertos en la secretaría del teatro, de 9 a 12 y de 2 a 5 u. m., abonos a 5 matinées en los domingos, y a 8 matinées los días jueves y sábados, a los siguientes precios: Palcos bajos y balcón, sin entrada, $ 60; palcos altos sin entrada, $ 40; plateas y tertulias 1ra. fila, con entradas, $ 15 para el 1er. abono, y $ 16 para el segundo. Estreno en la primera quincena de septiembre.

BUENOS AIRES — Compañía Angelina Pagano.

Viernes 1o., a las 9. Gran éxito: Rozas. Platea, $ 2.50.

COMEDIA — Empresa Rey y Cía. — Compañí de zarzuela Palmada-Lamas.

Viernes 1o., a las 5.30, La patria de Cervantes. Platea, $ 0.30. Noche, a las 9: La moza de las mulas. La patria de Cervantes. La pandereta. Platea y tertulia, 30 centavos por sección.

MARCONI — Compañía española de operetas y zarzuelas, Aída Arce.

Viernes 1o., a las 8.45. Estreno: Sybill. Platea, $ 2.

MAYO — Compañía de zarzuela española, Ligero Montero.

Viernes 1o., a las 5.30: La moza de mulas. Platea y tertulia. $ 0.40. Noche, a las 8.45: Las mujeres malas, La niña de los besos, La casa de Quirós.

MODERNO — Compañía de zarzuela española, Carrillo-Andreu.

Viernes 1o., a las 6: El guitarrico. Platea y tertulia, $ 0.30. Noche, a las 9: La alegría de la huerta, El trébol, La señora capitana. Platea y tertulia, $ 0.30.

BANCOS

BANCO DE CASTILLA Y RIO DE LA PLATA — Reconquista 335, Buenos Aires.

Capital social. . . . . $ 5.000.000 m|n.
Capital suscrito y realizado $ 2.906.400 m|n.
Operaciones bancarias y préstamos hipotecarios

Abona:	Anual	
Por depósitos en cuenta corriente y a la vista	1	o|o
Por depósitos a plazo fijo de 30 días	2 1|2	o|o
Por depósitos de 60 días	3 1|2	o|o
Por depósitos de 90 días	4 1|2	o|o
Por depósitos de 180 días	5 1|2	o|o
Por depósitos de un año	6 1|2	o|o
En Caja de Ahorros hasta 10.000 $	6	o|o
Cobra:		
Por adelantos en cuenta corriente	9	o|o
Por descuento de letras y pagarés	Conven.	

Gira sobre todos los pueblos de España.
Buenos Aires, 1o. de julio de 1915. — J. J. Ibáñez, gerente.

BANCO BRITANICO DE LA AMERICA DEL SUD — Establecido en 1863 — Calle Bartolomé Mitre 400, esquina Reconquista 91, calle Rivadavia 2832, calle Bernardo de Irigoyen 1502, calle Lavalle 985, calle Victoria 1100, Corrientes 1820 y calle Mitre 100 (Avellaneda).

Capital subscripto, lib. 2.000.000 o sean pesos c|l. 22.910'000.
Capital realizado, lib. 1.000.000, o sean pesos c|l. 11.455.000.
Fondo de reserva, lib. 1.000.000 o sean pesos c|l. 11.455.000

Abona hasta nuevo aviso	Oro	papel
Por depósitos en cuenta corriente	nil.	nil.
Id id a plazo fijo de 3 meses	2 o|o	3 o|o
Id id id de 6 id	2 1|2 o|o	3 1|2 o|o
En Caja de Ahorros	2 o|o	3 o|o

Buenos Aires, Agosto 22 de 1915. — F. M. Heriot, gerente.

BANCO COMERCIAL ITALIANO — Fundado en el año 1896 — Bartolomé Mitre 460 al 468. — Sucursales: calle San Juan 1861, Rivadavia 2541, Corrientes 3002 y Bernardo de Irigoyen 1389-93.

Capital autorizado	$	10.000.000
Capital suscripto	"	6.000.000
Capital realizado	"	5.000.000
Reservas	"	800.000

Abre cuentas corrientes, depósitos a plazo fijo y Caja de Ahorros, descuentos, cobranzas, compra y venta de títulos, se dan cartas de crédito, giros telegráficos a la vista y a plazo sobre cualquier punto de Europa.

Administra propiedades haciendo adelantos en crédito, giros telegráficos y a la vista y a plazo sobre cualquier punto de Europa.

Compra y vende billetes de bancos italianos franceses y uruguayos o cualquier valor.

Ordenes de pago sobre todas las oficinas postale de Italia, Francia y España.

ABONA		Anual
Por depósito en cuenta corriente	1	o|o
A plazo fijo de 30 días	2	o|o
A plazo fijo de 60 días	3	o|o
A plazo fijo de 90 días	4 1|2	o|o
A plazo fijo de un año	5	o|o
En Caja de ahorro después de 60 días	4	o|o
En liras italianas, con giros sobre Italia	3	o|o
En caja de arros, a la vista	3	o|o
Por depósitos que se emplearán en préstamos hipotecarios, al plazo fijo de un año	6	o|o

El banco hace toda clase de operaciones bancarias.

Horario de las sucursales: de 10 a. m. a 3 p. m., de 5 a 6.30 p.m. — Domingo Repetto, gerente.

BANCO FRANCES DEL RIO DE LA PLATA. — Reconquista 157. — Buenos Aires.— Sucursales: Rosario de Santa Fe y Bahía Blanca. — Corresponsal en París: Banque Argentine y Française, 85 Boulevard Haussmann.

Por descuentos de pagarés

Bona por año	C|legal		Oro sell.	
Por depósitos en cuenta corriente	1	o|o	1	o|o
Id id a plazo fijo de 60 d.	2 1|2	o|o	2 1|2	o|o
Id id a plazo fijo de 80 d.	1 1|2	o|o	2 1|2	o|o
Id id a plazo fijo de 90 d.	3 1|2	o|o	3 1|2	o|o
Cobra: por adelantos en cuenta corriente	Convencional			
Id en Caja de Ahorros después de 60 días	4	o|o	4	o|o
[illegible]rés y Letras	Convencional			

Todas las operaciones bancarias, emisión de giros y Cartas de Crédito, Transferencias Telegráficas, Títulos, Cobranzas de cupones y valores, Administración de propiedades, Colocaciones hipotecarias por cuenta de terceros. Servicio especial de giros postales franceses y remesas de fondo a los movilizados. — La Dirección.

LICITACION

OBRAS SANITARIAS DE LA NACION

Se llama a licitación para la construcción de (26) veintiseis obras sanitarias domiciliarias en casas ubicadas en esta ciudad cuya ejecución han solicitado los respectivos propietarios, de acuerdo con el pliego de condiciones, planos y presupuestos que los interesados pueden consultar en la sección técnica, calle Charcas núm. 1840, todos los días hábiles de 1 a 5 p. m.

Cada licitante presentará dos propuestas en los formularios impresos que se les entregará, ofreciendo en una ejecutar las obras con determinado tanto por ciento de rebaja o de aumento sobre el importe del presupuesto oficial, pagadero en dinero efectivo, por obra concluida, y en la otra, ofreciendo ejecutar las obras con determinado tanto por ciento de rebaja o de aumento sobre el importe del presupuesto oficial pagadero también en efectivo en sesenta mensualidades. Acompañará un sello de cinco pesos moneda nacional por la primera foja y de un peso por cada una de las siguientes, y un certificado de depósito hecho en dinero efectivo en el Banco de la Nación Argentina a la orden del señor presidente del directorio de las obras sanitarias de la nación, por una suma que represente el (1) por ciento de la propuesta.

Las propuestas deberán presentarse en la secretaría del directorio de las Obras Sanitarias de la Nación y serán abiertas el 28 de septiembre próximo, a las 3 p. m., en presencia de los interesados que concurran al acto.

Buenos Aires, 24 de agosto de 1916
José L. Coffi.
Secretario.
v. 4 Sep.

Edictos judiciales

El señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Julián V. Pera, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don CAYETANO CANATELLI, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. Buenos Aires, febrero 25 de 1916. — Enrique A. Peña, secretario. v. 16 septiembre.

Por disposición del señor juez de comercio de la capital, doctor don Félix Martín y Herrera, se cita a don Saturnino Martínez de Hoz y don Francisco Borzi, para que dentro de quince días comparezcan ante este juzgado a reconocer las firmas que suscriben el documento de fs. 1 de los autos que por cobro de ese documento les tiene iniciado don Luis Toretti, y a estar en derecho en ese juicio por sí o por medio de apoderado, bajo apercimiento de que si no comparecen dentro de ese término se le tendrá por reconocidas las firmas y se le dará intervención al señor defensor de ausentes.— Buenos Aires, agosto 4 de 1916. Palacio de justicia, [illegible] piso. — Juan J. Britos (hijo), secretario. v. 1o. septiembre.

Por disposición del señor juez de comercio de la capital, doctor Juan B. Estrada, se hace saber el siguiente auto: Buenos Aires, 16 de febrero de 1916. Autos y vistos: Estando justificados por las circunstancias de autos los extremos exigidos por la ley, declárase en estado de quiebra a don NORBERTO M. LOPEZ; nómbrase contador a don Alija C. Figueredo, a quien le ha correspondido según el sorteo practicado en este acto ante el actuario. Fíjase como fecha de la cesación de pagos el día 17 de mayo de 1915 (intimación fs. 21), líbrese oficio al señor director de correos para que retenga y remita al contador nombrado la correspondencia epistolar y telegráfica del fallido, que deberá ser abierta en presencia o por el juez en su ausencia, a fin de entregarle la que fuere puramente personal; intímese a todos los que tengan bienes y documentos del fallido para que los pongan a disposición del contador, bajo las penas y responsabilidades que corresponden; se prohibe hacer pagos o entregas de efectos al fallido, so pena a los que lo hicieren de no quedar exonerados en virtud de dichos pagos y entregas, de las obligaciones que tengan pendientes en favor de la masa; procédase por el actuario y el contador nombrado a la ocupación, bajo inventario, de todos los bienes y pertenencias del fallido; líbrense los oficios del caso a los señores jueces de comercio y a la oficina de embargos e inhibiciones para que anote la que se decreta contra el fallido y cítese al señor agente fiscal; publíquense edictos por seis días en los diarios Boletín Judicial y CRITICA, haciendo saber este auto y convocando a los acreedores a junta de verificación de créditos, que tendrá lugar en la sala de audiencias del juzgado el día 15 de septiembre de 1916, a las 3 p. m. Se señalan para notificaciones en secretaría los días lunes y jueves o el siguiente hábil, si alguno de estos fuere feriado. Rep. la foja.—Juan B. Estrada, ante mí L. M. Sabatier, secretario. Palacio de justicia 6o. piso.— Buenos Aires agosto 28 de 1916.
v. 3 sep.

football, aviación y otros deportes

ULTIMAS NOTICIAS DEL DEPORTE



Floresta I, que el año pasado descendió a intermedia y que se apresta para formar en 1917 un formidable elenco

LO QUE SE DICE

Que a Carbone Pte. del Racing se le brindará un banquete en breve por

cío a Germán Guassone, el primer árbitro argentino.

—Que el match Quilmes - Belgrano fué arreglado con anterioridad.



Harley, Pérez y Savio, tres excelentes elementos del Peñarol de Montevideo e internacionales de larga y lucida fama

haber conseguido atraerse al doctor Mignaburu.

ha tomado las siguientes resoluciones:

Expulsión del revisor de cuentas, señor Eduardo Odoricio, por no cumplir con sus obligaciones, ni con la caja social.

—Que dos días antes se sabía que iba a terminar con un empate.

—Que Boca Juniors posee este año un field que es una mina de oro.

—Que se han suspendido las jugadas en el local social del club sportivo Lanús.

—Que la rentrée de Elías Fernández ha sido muy afortunada.

—Que en dos partidos en que ha actuado señaló dos hermosos goals.

—Que el venerable no puede dormir sin leer CRITICA.

—Que ha ordenado a su secretario le archive la colección de sus caricaturas.

—Que Bernasconi no se hace ver por el Consejo Superior.

—Que son colazos de sus poco afortunadas actuaciones.

—Que J. J. Rithner sigue mejor.

—Que Salvpella ya no habla del itálico señor Meriggi, delegado del Banfield.

—Que no ocurra lo propio entre Barcus y Jonghi.

—Que quien atiza el fuego el Abeleira y Fiorito.

—Que se ha descubierto ¡ay Dios! que Gondra es pariente, nada menos que del Rey de Rumania.

—Que el descubrimiento lo hizo el mismo Gondrita.

—Que la corbata que lució el domingo es un regalo del aludido rey Fernando.

—Que al ingeniero Negri se le brindará otro banquete festejando su triunfo en el concurso a la Virtud de CRITICA.

—Que el señor José C. Susán tardará en retornar al Consejo.

—Que asume tal actitud para evitar el comentario jocoso que la noticia de su retiro provocó en nuestros círculos deportivos.

—Que hay mar de fondo en Independiente.

—Que sobre este asunto hablaremos en breve largo y tendido.

—Que se desmiente la renuncia de Carlito Galup Lanús en Estudiantes de La Plata.

Que las relaciones entre Boca Juniors y Racing son muy tirantes.

—Que se impone ahora la diplomacia de Tellechea para acercar los "polos".

Que Barracas Central tiene que derrotar el domingo a Martínez para no descender a segunda.

Que Caviglia, de Honor y Patria, ha quedado en condiciones de juego, como resultante de la resolución de anoche.

Que Ernesto Brown reapareció en Belgrano sin mayor ruido ni éxito.

Que ello prueba que las popularidades en la vida son efímeras.

Las medallas a entregarse a los vencedores de los diversos campeonatos se harán con el cuño del año pasado.

Se le dió permiso al club Bellas Artes para que el 17 juegue un segundo team con el Universal de Montevideo.

Suspendióse por pedido especial del segundo de los clubs nombrados el match de Intermedia All Boys-Sportivo del Norte

---

No se dijo nada del encuentro Germinal-Progresista.

Sobre este punto hay gato encerrado.

Se cita para el lunes al jugador Naón pues según el doctor Orma el ser indultado el crack platense dijo que no se hacía solidario de la forma en que sus compañeros solicitaron su indulto

Se lo pedirá concrete el lunes disculpas por escrito.

(El domingo Estudiantes juega con el Gimnasia y Esgrima de La Plata).

Para la amnistía amplia hubo dos votos: el del doctor Garbini y Agelo.

La actitud del doctor Mignaburu al tirarle de lleno a Sportivo Barracas ha sido comentada desfavorablemente.

Allá por el año 1829, cuando el football era en Inglaterra una mescolanza de rugby y lo que hoy conocemos con

constara que el jugador Artigas puede actuar reglamentariamente, sin solicitar pase de nuestra Asociación.

—De inmediato se dió lectura al

Ricardo S. Naon

Celebrado crack de Gimnasia y Esgrima de La Plata, a quien se ha citado otra vez para el lunes antes de levantarle la suspensión.

¡Esto se llama ya amolar, footballistas!

acta de la sesión anterior, la que fué aprobada sin observación.

Formularios presentados

Peñarol y Reformers, 2 a 1; River Plate y Defensor, 2 a 0; Wanderers y Universal, 3 a 2; Dublín y Central, 3 a 2.

Central-Dublín.	"	15.75
Total	$	376.35

Mañana se disputa en el field del club F. C. Oeste la final de la Copa Bacigalupi.

Intervendrán los siguientes elencos:

Federación Atlética de Empleados Nacionales: Marcos Croce (Ministerio de obras públicas); Antonio Bruno y Roberto Oscar Sande (Caja Nacional de Ahorro Postal); Salvador Florentino, Aquiles H. Molfino y Jerónimo Badaracco (Municipalidad de la capital); Elías y Julio Fernández (Aduana de la capital); Adán Perez (Aduana de la capital); Carlos F. Aguilar Pinedo (Empleados de Ganadería y Tierras); y Claudio Bincas (Caja Nacional de Ahorro Postal).

Federación Comercial de Football: Carlos Isola (Dreyfus); A. Marín y P. Ochoa (Sansinena); H. Simmons (Dreyfus); J. Morroni (Harrodian); y R. Pepe (Sansinena); A. Ameal (Dreyfus); J. Gelmi (Sansinena); A. Marini (Harrodian); A. Arroyuelo (Sansinena) y J. Alzúa (Harrodian).

LA FUNCION DE MAÑANA EN HONOR DEL SAN LORENZO DE ALMAGRO.

Organizado por el notable conjunto de aficionados "El Dolor Universal", y en honor del club atlético San Lorenzo de Almagro, se celebrará mañana, a las 8.30 p. m., una función y baile.

La muchachada del San Lorenzo se



Bonitas incidencias de un match entre Argentinos de Quilmes y Estudiantes, realizado en 1914

el nombre de football, el juego británico tenía innumerables detractores.

escritor inglés. Glover, en su "History of Derbyshire", escribe:

"La fractura de las tibias y los cráneos figuran entre los accidentes de estas luchas horribles, donde es frecuente que los jugadores, en la intensidad del entrevero, caigan desmayados y ensangrentados bajo los pies de las ordas que los rodean".

De ser cierto lo que dice Glover, tenemos por seguro que los jugadores que hoy se consideran brutos, resultan colegiales comparados con los nenes de entonces.

Bajo la presidencia del doctor Juan Blengio Rocca y con asistencia de los señores Bermúdez Bazet, Basaldúa, Goberna, Mibelli, Montecoral, Poggio y Peyrou celebró sesión anoche el consejo superior de la Asociación Uruguaya de Football.

Abierto el acto se dió lectura a una atenta nota de Boca Juniors solicitando una aclaración respecto al jugador Artigas, cuya actuación se dijo dió origen a una protesta del club A. Porteño. La comisión especial nombrada para entender en este asunto, compuesta por los señores Mibelli y Poggio, se expidió aconsejando al consejo que extendiera una nota en la cual

---

Por el campeonato local se jugarán el domingo los encuentros siguientes:

Nacional y Universal, en el Parque Central. Juez: señor Graffina Saavedra. Sustitutos: señores Primucci y Bianchi.

Dublín y River Plate, en Punta Carreta. Juez: señor Vallarino. Sustitutos: señores Spera y Perna.

Peñarol y Defensor, en Las Acacias. Juez: señor Minoli. Sustitutos: señores Cambre y Ducce.

Central y Wanderers, en el Parque Lugano. Juez: señor iD Lucca. Sustitutos: señores M. y E. Vallarino.

La FederacinU Brasileña de Sports Aatléticos comunica que ha designado su representante en el Río de la Plata al señor León Peyrou.

—Los jugadores Buzzetti, Cabrera, CCúneo, Pascuariello y Gradín solicitan asistencia médica.

—El Touring Club comunica la renovación de sus autoridades.

—El Dublín F. C., hace saber que ha nombrado capitán y vice de su primer team a los jugadores C. Márquez Castro y Sadi Couture.

—La Liga Universitaria solicita subsidio para realizar un match internacional con los estudiantes argentinos. Este asunto pasa a la comisión de hacienda.

Anteayer circuló insistentemente el rumor de que Cándido García centro half de River Plate había fallecido.

La dolorosa nueva solo fué una broma de mal gusto, pues el celebrado crack está mejorado de sus dolencias.

Con respecto a este último encuentro se suscitó un animado debate, debido a una interpretación del reglamento de los campeonatos eliminatorios. Muy luego, y por moción del doctor Blengio Rocca, pasó este asunto a la comisión de reglamentos.

Entradas

lucirá en este simpático festejo, cuyo éxito está ya descontado, teniendo en cuenta el entusiasmo con que ha sido recibida esta tenida.

El acto tendrá lugar en el amplio salón - teatro de la Tipográfica Bonaerense, San Juan 3244.

El señor Miguel H. Capnano, incansable propagandista de la instrucción, dará una conferencia sobre el tema "Instrucción popular".

Completan el programa las obras teatrales "En familia", "Modus vivendi" y "Campos afuera".

Terminará el espectáculo con un gran baile familiar a toda orquesta.



River Plate I en sus tiempos de apogeo. Este team obtuvo la Copa de Competencia al batir a Bristol de Montevideo en el field del F. C. Oeste, por uno a cero.

La tesorería comunica que el domingo último se recaudaron, por concepto de entradas, las siguientes cantidades:

Peñarol-Reformers . . .	$	330.50
Wanderers-Universal . .	"	21.05
RiverPlate-Defensor . . .	"	9.05



San Lorenzo de Almagro, popular team en cuyo honor se realiza mañana una gran fución teatral

—En el club Peñarol Argentino 3.a A y 3.a B, por razones de índole interna.

Suspensión hasta fin de temporada, al capitán de la 2.a A, señor Francisco Aldacen.

Exoneración del revisor de cuentas señor Eduardo Pasilio, por no cumplir con los deberes que le correspondían.

Expulsión del capitán de la 3.a B, y pase de comunicación a la A. A. de F. comunicando su mal comportamiento con el club.

—Que Zanni, presidente del River Plate casi se desmaya el domingo al marcar Artigas el goal del Boca Juniors cuando solo faltaba un minuto para terminar el encuentro.

—Que Pepito Veleta se queja de que en el Consejo Superior hay un miembro que cuenta todo lo que allí ocurre.

—Que a CRITICA la informan no uno, sino tres faraones.

—Que el domingo debuta con Atlanta Ramón Ríos, internacional uruguayo.

—Que la C. D. del Platense le impuso el domingo una forzada relache a Manuel Fraga.

—Que se critica la actitud de la Asociación al pretender hacerle el va-

—Que sobre dicha entidad poseemos datos muy interesantes.

—Que Racing está jugando este año con mucha mala suerte.

—Que el team, sin embargo, se encuentra en gran forma.

Petersen, caballerezco [illegible] del Banfield, que se ha impuesto voluntariamente una relache. Dejó su puesto a Bissio, de la segunda.

Que Vignolles se decidió a no jugar más football.

Que no sería difícil que a última hora se apelara a los buenos oficios de Arnoldo Watson Hutton.

Que si esto ocurre, Jorge Brokn, su gran rival, se puede dar como definitivamente batido.

NOTAS DIVERSAS

Anoche se reunió el Consejo Superior con la asistencia de los faraones Orma, doctor Garbini y el apuesto de Carbone, Molfino en el de Bernasconi, Negri, Mignaburu, Gouenón y Sussini.

Se trató el affaire de las suspensiones y expulsiones resolviéndose levantar todas las penas que terminan este año, estando comprendidos por consiguiente dos jugadores de cartel: Phillipps y Arnulfo H. Leal.

Mignaburu embarró el caso de las demás penas al expresar que había que estudiar cada caso en particular.

Era una tirada para Carbone y Solari del Sportivo Barracas.

Resolvióse que una comisión compuesta por los señores Carbone y Agelo informe sobre el particular.



[illegible] I en 1914. En el centro Bellin sona, que fué, allá por el año 1905 y 6 uno de los grandes centros halfs argentinos